Maisons
CÔTÉ OUEST
N°185 — octobre - novembre 2026
www.cotemaison.fr

LE LITTORAL POUR HORIZON

LES MAISONS PRENNENT LE LARGE

BAYEUX ET PORT-EN-BESSIN, OÙ L'HISTOIRE RENCONTRE LES SAVOIR-FAIRE

CUISINE ET ÉLECTROMÉNAGER, LE FUTUR EN MARCHE



12666 - 185H - F: 7,00 € - RD



UN PAN D'HISTOIRE

« Perpetual Blue », l'une des vingt-six nouvelles couleurs créées par Little Greene, a été retrouvée dans les archives de l'atelier de sir Winston Churchill, peintre prolifique à la passion inconnue. *« C'est une grande fierté pour nous d'avoir mené ces recherches historiques, et d'offrir aujourd'hui cette nuance de bleu si particulière »*, souligne Ruth Mottershead.



1. Ruth et Ben Mottershead, frère et sœur, développent l'entreprise familiale au savoir-faire séculaire. **2.** « Brûlée », nouvelle couleur inspirée des nuances du caramel. **3.** Les pigments sont injectés dans la base neutre à la commande. **4.** Ils sont pesés en kilogrammes et non en tonnes, ce qui garantit la profondeur de couleur. **5.** Little Greene challenge le marché du papier peint grâce à la manufacture partenaire Surface Print, au nord de Manchester, berceau du revêtement mural en Angleterre.

LA COULEUR EN HÉRITAGE

SOUS L'IMPULSION DE RUTH MOTTERSHEAD, DIRECTRICE DE LA CRÉATION, LA PALETTE DU FABRICANT BRITANNIQUE LITTLE GREENE S'OFFRE UN SÉRIEUX RAFRAÎCHISSEMENT. VINGT-SIX NOUVELLES COULEURS INTÈGRENT LES COLLECTIONS COLOURS OF ENGLAND ET COLOUR SCALES. L'OCCASION D'UNE VIRÉE AU NORD DU PAYS DE GALLES, OÙ SE SITUE LA MANUFACTURE. PAR **Élodie Declerck**

Campée au milieu d'une scénographie totémique toute en couleurs dans la manufacture de Bethesda, au nord du Pays de Galles, Ruth Mottershead ne cache pas sa fierté. *« Ce lancement de vingt-six nouvelles couleurs, ce sont cinq années de travail et de création pour notre petite équipe »*, explique cette ancienne architecte-paysagiste qui a rejoint l'entreprise familiale en 2011, tout comme son frère, jusqu'alors inspecteur de police. Une aventure initiée par leur père David, chimiste de profession, qui fonda Little Greene en 1996. Les archives de la marque remontent cependant à 1773, date à laquelle une petite entreprise, The Little Greene Dye Works, fournissait pigments et teintures aux manufactures textiles du nord-ouest de l'Angleterre. Trois siècles plus tard, cette mémoire de la qualité et ce savoir-faire artisanal demeurent au cœur de l'ADN du fabricant. Ici, les ingrédients sont pesés en kilogrammes (et non en tonnes), ce qui garantit un haut pouvoir couvrant. Les pigments concentrés ne sont incorporés à la base neutre qu'à la toute fin du processus de commande, juste avant la mise en pot et l'expédition, *« avec un contrôle minutieux de la couleur, de l'opacité et de la qualité. Cela évite le gaspillage et offre une fraîcheur optimale au produit »*, assure Ben, directeur des opérations. Pas question pour autant de rester figé dans le passé. *« Ces nouvelles couleurs sont une évolution plutôt qu'une révolution »*, résume Ruth. Après plusieurs années de tonalités chaleureuses et fortement pigmentées, Little Greene prend aujourd'hui le parti de teintes plus fraîches et plus douces. *« Nous avons retiré une partie des pigments orangés et de l'oxyde rouge et introduit des tonalités plus froides. Les couleurs restent chaudes, mais elles le sont moins que dans nos précédentes collections. Nous avons aussi créé davantage de neutres, de plus en plus demandés. »* Une façon de faire évoluer la palette sans renier ce qui fait son identité. Cette innovation s'accompagne d'un travail sur l'empreinte environnementale de la maison. Ses peintures à base d'eau affichent un taux de COV quasiment égal à zéro. Les peintures à l'huile ont été reformulées avec des huiles végétales durables. Parfaitement en phase avec l'air du temps, tout comme ce nuancier enrichi, qui cadre avec les tendances de société et les envies contemporaines.

Little Greene- Papier peint





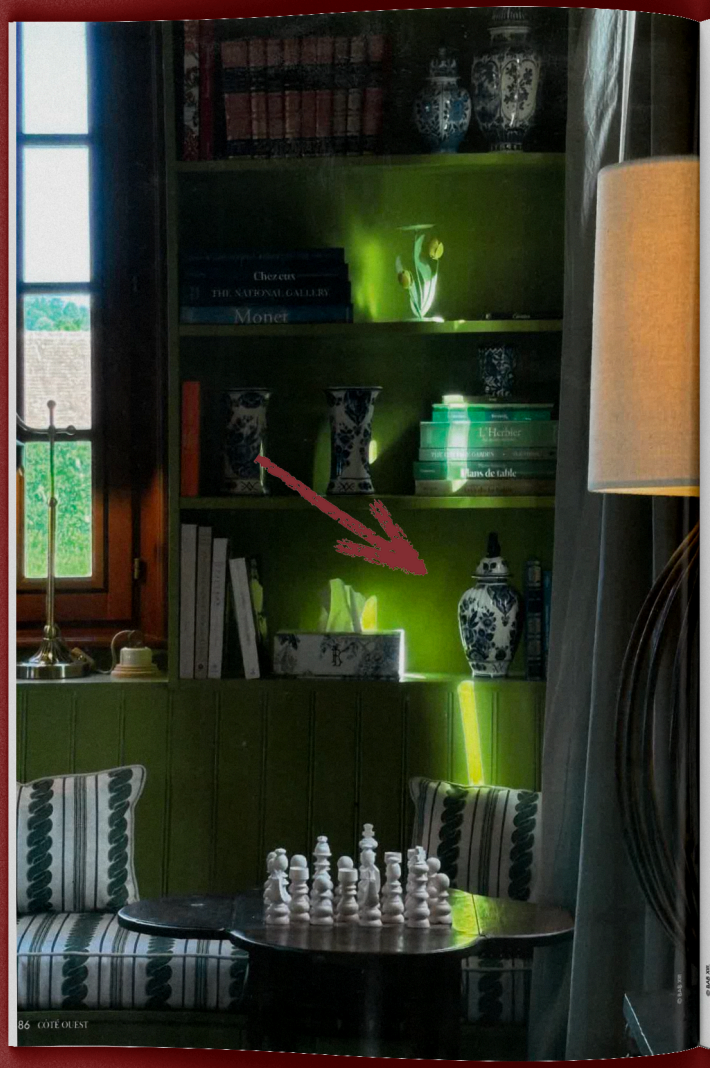
Avec son architecture typique, sa toiture, ses briques, ses colombages anciens, La Roquerie Farmhouse s'inscrit naturellement dans le paysage bucolique du Pays d'Auge. Les menuiseries peintes couleur « Sage Green », Little Greene, apportent la touche tendance. PAGE DE GAUCHE Une accumulation de paniers, Les Jardins de la Comtesse, postés devant l'entrée affirme dès l'arrivée l'esprit campagne de La Roquerie.

RÊVERIE ANGLO-NORMANDE

Lovée dans les replis du Pays d'Auge, la Roquerie Farmhouse est une maison d'hôtes pensée comme une maison de famille, et inversement. Car les propriétaires Aurélie Debiève, passionnée de décoration, et Bastien de Changy, chef autodidacte, ont ancré leur cœur et leur nid familial dans cet ancien pressoir à pommes du XVII^e^ siècle auquel ils ont donné un irrésistible style anglo-normand.

PAR **Béatrice Brasseur**

Little Greene- Papier peint



Avec une audace typiquement anglaise – *« en déco, ils osent tout, j'adore ! »* – Aurélie Debiève a transformé ce coup de cœur en maison de ses rêves, séduite par *« son âme et ses beaux volumes »*. En six mois, elle a mené le chantier à coups de baguette magique. Cinq des sept chambres sont ouvertes aux hôtes. *« J'ai choisi de décliner les bleus et les verts dans des tons forts, et de mélanger les matières nobles pour créer une atmosphère très confortable. »* L'ex-Parisienne, qui a fait carrière dans le marketing, s'est rapprochée, pour les tissus d'ameublement, de la marque Casa Lopez qui l'a aidée à créer une maison capable de rayonner en hiver comme en été. *« Avec des ciels et des lumières si changeants, je me suis amusée avec les couleurs, j'ai osé du très sombre comme le prune et de l'irradiant comme le jaune beurre, en travaillant la singularité de chaque pièce »*, explique-t-elle. Son goût pour le style anglais l'a orientée vers des marques britanniques comme Little Greene pour les peintures, Pelican House pour les tapis ou Hudson Reed pour les sanitaires. Mais les tommettes et le parquet en chêne, Aurélie les a trouvés chez Lascombes Matériaux Anciens dans les Yvelines, la cuisine en chêne massif chez Les Meubles de Métier (Marseille), le tapis d'escalier au motif exclusif chez Atelier Merfil, les papiers peints chez Le Grand Siècle et Étoffe, le linge de lit festonné chez Tomète. Le mobilier est chiné dans la région, notamment chez Réjane Brocante à Perruel. Les produits Fôme, lancés au Havre par une ancienne de chez Dior, garnissent les salles de bains.

Tout est simple à La Roquerie Farmhouse. Le couple accueille ses hôtes comme des membres de la famille. *« On partage les repas, on discute devant la cheminée pendant que je donne le biberon à Léonard, Bastien se balade pieds nus dans la cuisine pendant qu'il prépare les plats… On n'est peut-être pas parfaits mais on est sincères. Nous aimons recevoir et répondons volontiers à la curiosité de nos hôtes sur notre choix de vie normand. »* Aurélie fourmille de projets pour Les Rencontres de La Roquerie Farmhouse : des retraites (culinaires, bien-être, yoga…) in situ, et des rendez-vous hors les murs dans des lieux extraordinaires… *« L'idée reste d'ouvrir des portes et d'offrir ce que nous aimons. L'occasion pour Bastien de révéler sa cuisine, ultra-locale et d'inspiration minute. »* **Adresses page 162**



1.



2.

MISE AU VERT

Dans le salon, la bibliothèque peinte en vert « Citrine », Little Greene, accueille livres, objets chinés et céramiques.

PAGE DE DROITE

1. La plaque émaillée de la maison a été conçue en Angleterre. **2.** Aurélie Debiève, Bastien de Changy et leur fils Léonard dans le salon de La Roquerie Farmhouse, un lieu de vie autant que d'hospitalité à trente minutes de Deauville et de Honfleur, au cœur du Pays d'Auge.

© ALAIN ZEC

Little Greene- Papier peint



iano de cuisson, Falcon. PAGE DE DROITE **1.** Une huître travaillée comme une composition végétale par le chef Bastien de Changy. Autodidacte, cuisine à l'instinct avec les ressources locales. **2.** Des moules anciens en cuivre ornent les murs peints couleur « Bassoon », Little Greene. **3.** La cuisine n chêne Les Meubles de Métier se pare du vert « Bancha » de Farrow & Ball. Suspensions sculpturales d'Olga Louli.

Little Greene- Papier peint



Dans la Nest Room. Berceau, Suuky Porto. Pouf brodé, Doing Goods. Coussins, John Lewis. Rideaux « Coup de Chance », Casa Lopez. Papier peint, Little Greene. PAGE DE GAUCHE **1, 2.** La Garden Room au papier peint Atelier Florentine, et sa salle de bains, papier peint Isidore Leroy, avec une douche en alcôve et des sanitaires Hudson Reed. Carrelage en damier, Ceramic Connection. **3.** Tête de lit sur mesure Céline Mercier en tissu Schumacher. Linge de lit, Tomète. **4.** Toile de Jouy « Lovers' Toile », Little Greene, dans la Pond Room. Baignoire, Hudson Reed.

Little Greene- Papier peint