



Little
Greene®

— PAINT & PAPER —

Little Greene dévoile sa
Couleur de l'Année 2027

Little Greene®

— PAINT & PAPER —

Communiqué De Presse

Little Greene dévoile sa Couleur de l'Année 2027 : Marle

En réponse à une demande croissante de teintes plus nuancées, capables d'apporter couleur et personnalité tout en restant faciles à associer, Little Greene a choisi **Marle**, une nouvelle nuance de brun moyen, comme Couleur de l'Année 2027.

Depuis quelques saisons, le brun opère un retour remarqué dans la mode comme dans la décoration intérieure. Historiquement apprécié pour son caractère pratique, il séduit désormais par ses teintes chaleureuses et réconfortantes. Une évolution qui accompagne l'envie d'intérieurs enveloppants, où la couleur habille les espaces dans leur ensemble, parfois du sol au plafond.

Il y a deux ans, Little Greene accompagnait déjà cette tendance avec le lancement de sa collection « Sweet Treats », imaginée en réponse à l'abandon progressif des blancs traditionnels au profit de palettes plus chaleureuses et affirmées.

À cette époque, les couleurs chaudes, notamment les riches nuances de caramel aux pigments intenses d'oxyde rouge et d'ocre jaune, connaissaient un succès grandissant.

Aujourd'hui, si l'envie d'intérieurs chaleureux et enveloppants demeure, les couleurs évoluent vers des teintes plus douces et équilibrées

Avec **Marle**, Little Greene propose un brun chaleureux, complexe et plein de caractère, dont l'intensité volontairement atténuée lui confère une présence discrète mais affirmée. Une teinte pensée pour apporter de la personnalité aux espaces tout en préservant une atmosphère apaisante.

Pour **Ruth Mottershead**, directrice de la création de Little Greene, cette nouvelle orientation s'inscrit dans une évolution progressive de notre rapport à la couleur :

« La popularité des couleurs évolue au fil du temps. Il s'agit davantage d'une évolution que d'une révolution, les transitions vers de nouvelles palettes s'opérant de manière naturelle. Il est fascinant d'observer les changements subtils et nuancés qui influencent notre manière d'aborder la couleur dans nos intérieurs. »

Ces dernières années, nous avons vu les tendances évoluer des bleus profonds vers les nuances bleu-vert, puis vers des verts plus doux inspirés de la nature, avant de s'orienter vers des neutres minéraux et des tons caramel plus soutenus. Aujourd'hui, ce sont les teintes intermédiaires, les couleurs équilibrées, plus douces mais toujours pleines de caractère, dont la saturation est atténuée, qui s'imposent progressivement.

Longtemps considérés comme un peu ternes, les bruns sont aujourd'hui redécouverts et appréciés pour leur chaleur, leur caractère terreux et leur richesse. Ils sont parfaits pour créer des espaces reposants, empreints d'équilibre et de tranquillité.

Nous observons une véritable évolution : les couleurs deviennent plus équilibrées, ni trop froides ni trop chaudes ! Si nous devons les situer sur une échelle de PH, elles se placeraient autour de 5 ou 6. »

Marle, un brun subtil et équilibré

Un travail de nuance qui donne naissance à un brun à la fois profond, doux et facile à intégrer dans différents univers décoratifs.

Ruth Mottershead poursuit :

*« Notre nouveau brun moyen **Marle** incarne parfaitement cette approche. Riche en ocre jaune, il contient également une proportion importante de noir pour désaturer et adoucir la teinte, ainsi qu'une touche d'oxyde rouge pour contrebalancer les reflets verdâtres produits par l'association de ces deux pigments. »*

***Marle** atteint ainsi un équilibre parfait, ce qui lui permet de s'intégrer facilement à tous les styles de décoration.*

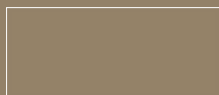
*Grâce à sa pointe de rouge associée à de riches nuances de jaune doré **Marle** trouve naturellement sa place aux côtés de nombreuses autres couleurs dans une pièce. Elle apporte ainsi chaleur et caractère, tout en créant une atmosphère douce et naturelle.*

C'est le brun idéal pour créer des espaces intimistes et enveloppants, qui dégagent chaleur et confort. »

Plus riche et dynamique que le blanc, plus douce et chaleureuse que le noir ou le gris, **Marle** se prête à de nombreuses associations.

Associée à d'autres nuances neutres, elle permet de composer des décors monochromes tout en subtilité. Elle trouve également sa place aux côtés de roses poudrés évoquant le plâtre, de verts jardin ou forêt et de tonalités terreuses, pour des ambiances inspirées de la nature.

Pour des contrastes plus marqués, elle peut aussi être associée à des bleus profonds ou à des bleu-vert intenses, apportant ainsi une dimension plus affirmée aux espaces.



Marle™ 355.

Lancée le 14 septembre 2026, **Marle** est une toute nouvelle couleur créée par Little Greene.

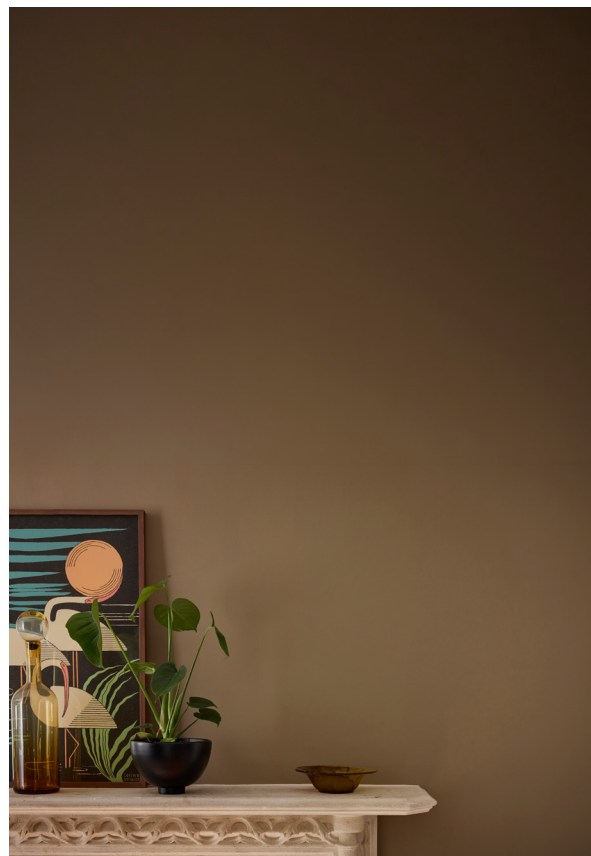
Elle est disponible dans l'ensemble des finitions de peinture de la marque, traditionnelles et modernes, pour l'intérieur comme pour l'extérieur. La teinte est proposée en France et à l'international à travers le réseau de distributeurs Little Greene, ainsi que par e-mail et sur le site www.littlegreene.fr.

Little Greene®

— PAINT & PAPER —



Marle™ 355. Clay - Mid™ 153. Clay™ 39.



Marle™ 355.



Marle™ 355.

Little Greene®

— PAINT & PAPER —



Marle™ 355. Hopper™ 297. Mochi™ 344.



Marle™ 355. Mochi™ 344.



Marle™ 355. Clay - Pale™ 152.



Marle™ 355. Clay - Pale™ 152.

Little Greene®

— P A I N T & P A P E R —

À propos de Little Greene

Avec son usine située au pied du massif de Snowdonia et son siège social basé à Manchester, Little Greene est une entreprise familiale indépendante et le seul fabricant britannique à proposer encore une gamme complète de peintures décoratives traditionnelles et contemporaines destinée à toutes les pièces de la maison.

Les peintures respectueuses de l'environnement de Little Greene comprennent :

- des peintures à base d'eau sûres pour les enfants ;
- des peintures à base d'huiles végétales naturelles ;
- des finitions adaptées aux murs, plafonds, sols et surfaces extérieures.

Ces peintures ont été développées pour compléter une collection exceptionnelle de papiers peints historiques issus d'archives authentiques, réinterprétés et recolorisés pour les intérieurs contemporains.

Les peintures à base d'eau Little Greene ne contiennent aucun COV ajouté (Composé Organique Volatil) et ne contribuent donc pas à la pollution atmosphérique.

Cependant, selon Little Greene, les COV ne constituent qu'un des critères définissant une peinture véritablement écologique.

L'entreprise réduit également son empreinte carbone grâce à :

- une fabrication locale dans son usine de Snowdonia ;
- un pouvoir couvrant élevé nécessitant moins de couches ;
- une réduction du nombre de pots transportés ;
- une diminution des émissions liées au transport.

Les formulations coloristiques complexes de Little Greene sont élaborées à partir de pigments traditionnels et contemporains soigneusement sélectionnés.

Les peintures de la marque contiennent jusqu'à 40 % de pigments supplémentaires par rapport à de nombreuses peintures classiques, offrant ainsi une profondeur de couleur exceptionnelle et des sous-tons qui évoluent subtilement selon la lumière.

Cette richesse chromatique confère aux intérieurs une personnalité unique.

Les différentes finitions Little Greene sont conçues pour durer dans le temps.

Grâce à la qualité des matières premières utilisées, elles sont faciles à appliquer et nécessitent généralement moins de couches que les peintures conventionnelles. Leur excellent pouvoir couvrant permet également d'espacer les travaux de rénovation.

Les peintures sont régulièrement soumises aux tests internationaux de performance définis par la norme BS EN 13300.

En respectant les exigences les plus élevées de cette norme, Little Greene garantit des performances optimales sans compromettre ses engagements environnementaux.

La marque produit aujourd'hui l'une des gammes de finitions décoratives les plus respectueuses de l'environnement du marché, entièrement fabriquées au Royaume-Uni selon des principes éthiques et sans concession sur la qualité.

Les peintures à base d'eau dépassent largement les exigences réglementaires relatives aux COV, tandis que les peintures à l'huile utilisent exclusivement des huiles végétales naturelles.

Les emballages Little Greene, y compris les pots métalliques, contiennent plus de 50 % de matériaux recyclés et peuvent être recyclés à nouveau après utilisation.

Les pigments utilisés pour les peintures et l'impression des papiers peints sont entièrement non toxiques et proviennent exclusivement de l'Union européenne.

Tous les papiers peints Little Greene sont imprimés avec des encres à base d'eau sur des papiers issus de forêts gérées durablement.

Ils sont fabriqués au Royaume-Uni selon la technologie « paste-the-wall », qui facilite leur pose tout en garantissant une excellente résistance.

L'ensemble des revêtements muraux Little Greene est conforme à la norme européenne : EN 15102:2007+A1:2011

L'entreprise poursuit également un vaste programme de recyclage et privilégie des emballages et supports administratifs issus de ressources durables.

Cette philosophie de développement durable est présente à tous les niveaux de l'organisation à travers :

- une réduction continue des déchets ;
- l'augmentation des taux de recyclage ;
- des actions permanentes visant à limiter l'impact des émissions et du transport.

Pour plus d'informations et d'inspiration :

www.littlegreene.fr