IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES



La création dans tous ses éclats

Les 12 talents qui font la rentrée • Nos nouveautés pour métamorphoser son intérieur • Le designer Noé Duchaufour-Lawrance s'expose au Mobilier national

INSPIRATION
TROIS MAISONS EN PLEINE NATURE

VOYAGE
DE MADRID À LA SUÈDE, ESCAPADES CULTURELLES

L 12525 - 179 - F: 7,90 € - RD
CPPAP
N° 179 • SEPTEMBRE – OCTOBRE 2026 • 7,90 € • IDEAT.FR



Page de gauche Alternant matité et brillance, le tissu *Spotlight*, coloris Foresta, est issu de la collection « Luce », imaginée par Formafantasma pour Rubelli.

IDEAT
IDÉES

Rubelli - Tissus

RÉTRO POP

Couleurs franches, formes ludiques et clins d'œil aux années 1970-1980: la chambre d'enfant ose la fantaisie. Un univers joyeux où chaque objet joue avec les motifs et les teintes.

Par **Bérengère Perrocheau**



Au centre, les collabs de Chœur Cœur: avec Maison Moche (affiche), Emily's Pillow (taie d'oreiller et kimono) et Tante Reine (gigoteuse). © JULIETTE DENIS
01. Table de chevet *Tallboy* en panneaux revêtus de mélamine et poignées en bois. Nidi. **02.** Peluche en coton et fibres de polyester. Rice. **03.** Tapis *Isot Kivet* en laine. Marimekko. **04.** Coussin en forme de fleur collection « Skogsduva ». IKEA. **05.** Lampe lave fusée sur pieds en métal, verre et cire. Fisura.com. **06.** Arc-en-ciel en hêtre, 12 pièces, couleur verte. Grimms. **07.** Poubelle *Pedal Trash Bin Dot* en acier thermolaqué. Dusen Dusen. **08.** Glace en céramique et en bois, design Odette Mulsers. Rocket Lulu. **09.** Portemanteau cactus, collection « Grejsimoj » en panneau de fibres de bois peint. IKEA. **10.** Chaise *Panton Junior* en polypropylène teinté, finition mate. Vitra. **11.** Peinture *(de gauche à droite) Lemon Tree Brush, Indian Yellow, Dark Brunswick Green* et *Atomic Red Brush*, Little Greene.

NEW NORDIC

Bois clair, nuances sable, matières naturelles et lignes douces composent un décor apaisant. Une esthétique venue du Nord, où le design accompagne l'enfant sans jamais voler la vedette à son imaginaire.

Par **Bérengère Perrocheau**



Au centre, la collection automne-hiver Form Living avec le lit *Silf Junior* et la table pour enfant *Slope*. 01. *Sac aux petits trésors* en tissus recyclés, réalisé sur commande, en collaboration avec RoseLeela. Bébé Moiré. **02.** Mobile *Chakra* en feutre de laine piqué et clochettes en laiton. Muskhane. **03.** Couronne *Queen's Crown* en coton biologique. Minor Things. **04.** Suspensions *Gigaro* en *terracotta* brute, fabriquées à la main, **taille** M et taille L. Masamé. **05.** Parure de lit enfant *Louen* gaze de coton finition frangée, Madura. **06.** Bureau *Moss* en bouleau. Œuf NYC sur Smallable.com **07.** Chaise *Chase* composée à 60 % d'ABS recyclé et 40 % d'ABS. Liewood. **08.** Table de chevet *Archive* en bois d'ingénierie et en peau de bois de frêne. NV Gallery. **09.** Puzzle *Animali* en bois, 16 pièces, design Enzo Mari. Danese Milano. **10.** Lampe *Arbre* en papier Momigami fabriqué à partir de fibres de mûrier, design Camille Vouteau. Minor Things. **11.** Lit *Latitude* en bois de chêne et cordage de coton. Nobodinoz. **12.** Peinture *(de gauche à droite) Castel Pink 314, Parlour 347, Masquerade Mid 333, Hammock Dark 353* et *Mochi Brush*. Little Greene.

Little Greene - Peinture



Little Greene - Papier peint



Little Greene
EN BLANC DE TRAVAIL

Avant de séduire par ses teintes, une peinture convainc par ce que l'on ne voit jamais : sa composition. Dans le nord du Pays de Galles, l'entreprise familiale Little Greene cultive depuis trente ans un savoir-faire où la précision prime sur les effets de mode. Visite.

Par **Bérengère Perrocheau**

ON RACONTE QU'EN HAUT DU MONT SNOWDON, LA PLUS HAUTE MONTAGNE DU PAYS DE GALLES, serait enterré le géant de la mythologie galloise Rhita Gawr, vaincu par le roi Arthur et enseveli sous un cairn. C'est au pied de cette chape mystérieuse que la manufacture Little Greene prépare ses peintures, entre deux rivières et entourée de verdure. Sauf qu'ici, pas de formule magique mais bien une formulation méticuleuse de chimiste, mise au point par David Mottershead en 1996 après avoir racheté The Little Greene Dye Works, entreprise de peinture dont certains documents, datant de 1773, stipulent déjà l'existence. « *Les principes fondamentaux de cette recette n'ont pas franchement changé depuis* », sourit Ben Mottershead, le fils de David et actuel codirigeant de la compagnie avec sa sœur Ruth. *Pour fabriquer de la peinture, il faut de l'eau, du dioxyde de titane, des pigments et de la résine.* » Ensuite, comme dans une recette de cuisine, meilleurs sont les ingrédients, meilleur sera le résultat. C'est cette constance que mettent en avant le frère et la sœur en nous présentant la manufacture de peinture, située à l'écart de leur siège social de Manchester. « *Ici, ils peuvent se focaliser sur la qualité* », acquiesce Ruth Mottershead. Dans ce grand hangar, qui se colore vite de poudre blanche volatile, il y a peu de robots et on assiste, en trois étapes, à la confection des « bases blanches » des peintures Little Greene. D'abord, la dispersion qui consiste à mélanger l'eau et le dioxyde de titane pour créer une pâte. « *Évidemment, plus on met d'eau, plus on est gagnant économiquement et moins la peinture est bonne*, explique Ben Mottershead. *À l'heure où les guerres rendent le prix des matières premières instables, on se veut cohérent et on ne change jamais notre formulation. Notre teneur en dioxyde de titane est l'un des plus élevés du marché pour garder notre qualité.* » Puis, arrive l'étape de la résine, c'est elle qui apporte la durabilité, la résistance, la lavabilité et l'adhérence. Car, lorsqu'il reprend la marque, le but premier de David Mottershead est d'abord de créer une peinture pour tous les supports, « *sauf les voitures* », nous précise-t-on. La recette nécessite aussi du talc pour la stabilité et du calcium pour l'opacité. Enfin, dernière étape, on y ajoute les additifs pour apporter de l'épaisseur, de la texture et une sensation agréable lorsqu'on l'étale avec un pinceau ou un rouleau. C'est ce qu'on appelle la rhéologie, c'est-à-dire la manière dont une peinture s'écoule et se comporte lorsqu'on lui applique une contrainte. Contrairement à l'eau ou à l'huile, une peinture est un fluide dit « non newtonien » : sa viscosité change



01.



02.

Page de gauche Dans l'usine de Little Greene, l'enseigne « Interdit de fumer. Pas de flammes nues » rappelle que les pigments en poudre, les résines et les additifs sont inflammables. **01.** L'équipe de la fabrique située à Bethesda, petite ville de l'ancien bassin ardoisier du Gwyned, aux portes du parc national d'Eryri, au Pays de Galles. **02.** Les cuves qui servent à mélanger les différents composants des peintures de la maison.

Little Greene - Peinture

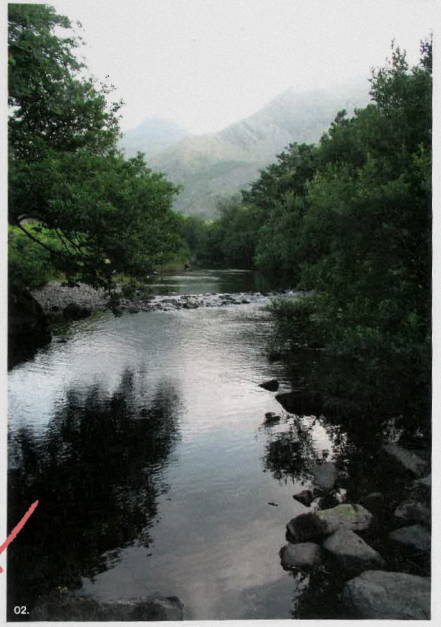


selon la force qu'on lui applique. Little Greene vise cette sensation de velours difficile à décrire mais compréhensible au premier coup de pinceau. « *Il faut qu'elle soit épaisse dans le pot*, décrit Ruth Mottershead, *qu'elle donne une impression de matière riche et généreuse, mais qu'elle ne soit pas pénible à appliquer. C'est tout un art !* » « *Le contrôle qualité est ensuite là pour s'assurer qu'une peinture est toujours couvrante, au maximum de son potentiel*, poursuit son frère. *C'est ce que recherchent tous les décorateurs qui ont besoin d'aller vite, n'est-ce pas ?* »

Un renouvellement perpétuel

Ainsi se remplissent les petits pots iconiques de la maison. Mais où est donc la couleur ? À force de déambuler entre les machines et de n'y voir que du blanc, la question s'impose. « *Nous ne produisons pas des pots déjà colorés, mais des bases auxquelles nous ajouterons des pigments correspondants à la couleur commandée, une fois en magasin* », explique Ben Mottershead. C'est le rôle de sa sœur, directrice artistique en charge du développement des collections de couleurs et des collaborations avec le National Trust et English Heritage, de créer ces nuanciers. Elle aime fonctionner par famille. « *Une couleur n'est jamais intéressante toute seule. Ce sont les regroupements de tonalités qui racontent une histoire* », rappelle-t-elle. Environ tous les cinq ans, son équipe et elle travaillent sur une grosse refonte des collections. En étudiant le marché, en regardant les tendances, en s'interrogeant sur leurs best-sellers. Et, au lieu de sortir une nouvelle couleur, ils proposent deux nouveaux nuanciers (cette année, c'est donc 26 nouvelles peintures) qui redistribuent les anciennes avec les nouvelles teintes. Puis, chaque recette est enregistrée dans un logiciel. Là, une vingtaine de colorants permettent de fabriquer avec précision plusieurs milliers de nuances… En boutique, le pot est placé sous une machine de dosage, commandée par un logiciel, qui verse, au dixième voire au centième de gramme, les colorants. La peinture est mélangée et homogénéisée. « *On limite les invendus et on prépare une peinture fraîche sur mesure* », se félicite Ben Mottershead. Si de nombreux concurrents utilisent le même système, c'est bien dans la préparation de sa base dans cette usine du Pays de Galles que Little Greene se distingue. Presque en un coup de baguette magique.●


01.


02.

Page de gauche La peinture coule dans les pots sur lesquels une carte ancienne représente le hameau de Little Greene, à l'est de Manchester, dont la marque a repris le nom. **01.** Les combinaisons de travail des employés sont uniquement tachées de blanc, car aucune couleur ne circule dans l'usine. Elles sont ajoutées en magasin, grâce à des pigments. **02.** À proximité de la fabrique, le monde bucolique de l'Afon Ogwen, la rivière qui traverse Bethesda au fond de la vallée dominée par les montagnes d'Eryri.

Little Greene - Peinture



Rubelli - Rideaux Aurora

PLACE AU FAUVE

Reflets dorés, cuivrés, orangés… habillent les textiles bruts ou plus ouvragés. Des couleurs chaudes, idéales pour une transition en douceur vers l'automne.

Par **Lisa Agostini**




01.


02.


03.


04.

Page de gauche Fauteuil habillé du tissu d'ameublement *Cloudy* en chenille Jacquard, polyester ignifuge et polyamide, collection « Luce », design Formafantasma (Rubelli). **01.** Plaid *Baya* en lin et en coton, coloris Bronze or (Haomy). **02.** Rideau *Dolce Vita* en coton et en polyester, canapé recouvert du tissu *Orta* en polyester et broderie en viscose, collection « Dolce Vita » (Casamance). **03.** Fauteuil paré du tissu d'ameublement *Icarus* en coton et en viscose avec broderie en viscose, collection « Fragments » (Nobilis). **04.** Sur le lit, tissu *Dnerit* en lin, ciel de lit *Jalika* en soie, lin et chanvre, rideaux *Bagodal* en jacquard de coton, lin et soie, collection « Azimuth » (Designs of the Time). **05.** *Volute Chair*, de Garnier Pingree, habillée du tissu d'ameublement *Silence* en laine vierge, polyester, alpaga et élasthanne, coloris Blush (Métaphores). © CHRISTOPHE COENON **06.** Canapé habillé du tissu d'ameublement *Riviera* en velours outdoor (Bérengère Leroy). **07.** Tête de lit recouverte du tissu d'ameublement *Rivoli* en velours de coton, coloris Brique, coussin *Drago* en viscose, lin et polyester (Manuel Canovas). © THEHEADBOARDWORKSHOP.UK


05.


06.


07.

Rubelli - Tissus



DESSINS DE LUMIÈRE

Imaginée par Formafantasma, la collection « Luce » de Rubelli est née de l'observation de la lumière, mais aussi de ses mouvements. Ainsi, le tissu n'est plus une simple surface décorative, mais une « *présence dynamique qui filtre et reflète la lumière* », selon le duo italien. Dans cette boîte à outils pensée par les designers, le jacquard *Spotlight* en coloris Rubino *(photo)* affiche un motif géométrique inspiré du *doodling*, une pratique consistant à tracer spontanément et sans réflexion des formes hexagonales. Elles ont ici été réalisées au pastel à l'huile sur un papier rugueux. Volontairement imparfait, le dessin se pare de différentes nuances qui miroitent au gré de la lumière. Composé de polyester et de polyamide, *Spotlight* est ignifuge et lavable, et également disponible dans les coloris Avorio, Antracite, Foresta et Malva. **Rubelli.com**

L'ADRESSE À CONNAÎTRE

Casa Lopez poursuit son implantation rive gauche en réunissant en un seul lieu sa boutique et son offre textile jusqu'ici réparties sur plusieurs adresses. Désormais déployé sur plus de 300 m², ce nouvel ensemble rassemble mobilier, luminaires, tapis, papiers peints, accessoires et une vaste sélection de tissus d'ameublement destinée aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels. Plus de 40 maisons d'édition, dont certaines inédites en France (Sister Parish Design ou Tess Newall), y sont représentées à travers près de 3 000 références. Pensé par l'architecte Franz Potisek, l'espace met en scène le textile comme point de départ de tout projet décoratif. Pierre Sauvage y signe une sélection personnelle, où dialoguent éditeurs historiques et créateurs contemporains, dans un esprit éclectique nourri d'influences européennes et britanniques.

Showroom Tissus choisis par Casa Lopez. 27, boulevard Raspail , 75007 Paris. Tissuschoisisparcasalopez.com

CINÉTIQUE CHOC

Pour sa rentrée 2026, la maison française Nobilis choisit de fêter l'opulence du tissage, mais aussi celle des grands décors. Dans la collection « Fragments », les neufs étoffes évoquent au travers de leurs motifs des lignes architecturales graphiques, tout en célébrant la lumière. Celle-ci affiche une succession de formes carrées, donnant ainsi lieu à un riche dallage, rappelant aussi bien les créations métalliques de la mode de Paco Rabanne que les ornements des mosaïques byzantines. Parmi elles, le tissu *Kaleido (photo)*, qui paraît tout droit sorti des années 1960. Inspiré par l'art cinétique, ce jacquard en polyester, viscose, mais aussi coton et lin, propose un jeu de dégradés optiques dans une somptueuse et rutilante robe couleur or. **Nobilis.fr**

Rubelli - Tissus



Red Edition - Canapé *“Stanley”*



Madura - Canapé "*Claribel*"