

Kieffer

4

Kieffer

Kieffer is a textiles atelier that advocates respect, love and the exploration of textile-making.

Kieffer develops from the Rubelli's expertise and contributes to the expansion of its offering and textile production research.

Kieffer deeply regards the knowledge that resides in the past, while equally embracing the potentiality of the present.

Kieffer joyfully navigates weft and warp with the confidence that detail makes the difference.

Kieffer sees textile as the preferred interface for the tactile exploration of the domestic environment: fabrics serve life to veil and highlight, to shelter and comfort, and ultimately to always celebrate the senses.

Kieffer weaves together the archetypical and the simple with the bold and the adventurous, as long as it serves and honours daily life.

Kieffer knows when to be quiet and when to be exuberant, when it is time to whisper while also recognising the innate intensity of raw materials.

Kieffer cares.
Cares for quality, cares for durability, cares for nuances, cares for the integrity of production processes.

Kieffer produces in the proximity of Lake Como, at the Rubelli factory, but chooses to expand globally when it makes sense to include other expertise.

Kieffer è un atelier che promuove il rispetto, l'amore e la sperimentazione dei tessuti.

Kieffer si evolve dalla competenza del Gruppo Rubelli ampliandone l'offerta e contribuendo alla ricerca tessile.

Kieffer rispetta l'eredità del passato e in egual misura abbraccia le potenzialità del presente.

Kieffer esplora trama e ordito, con la convinzione che siano i dettagli a fare la differenza.

Kieffer vede il tessuto come l'interfaccia privilegiata per l'esplorazione tattile degli ambienti domestici: i tessuti sono al servizio della quotidianità celando o mettendo in evidenza, proteggendo e accarezzando, sempre e comunque celebrando i sensi.

Kieffer tesse il semplice e l'archetipico con l'audace e l'avventuroso, a condizione di essere sempre al servizio della vita quotidiana.

Kieffer sa quando essere pacato o esuberante, e quando è tempo di sussurrare, ma è anche in grado di riconoscere la forza innata dei materiali grezzi.

Kieffer sa aver cura.
Cura della qualità, cura della durabilità, cura delle nuances, cura dei processi produttivi.

Kieffer viene prodotto nella manifattura Rubelli e in altre tessiture nei pressi del Lago di Como, ma sa aprirsi al mondo quando necessario.

Kieffer was born from a simple idea: fabrics don't just dress spaces; they define their character and how they are experienced. Our research begins with the material: the fibres, the consistency, the weight, the feel of a fabric, the ability of a surface to welcome light, create depth, and transform a space with its mere presence. We explore warp and weft, textures and constructions, seeking materials that are beautiful to look at, pleasant to touch, and natural to experience. A fabric gains value when it enters everyday life: a curtain that filters light, a seat that welcomes, a covering that protects, a surface that invites contact. We design it to be lived in, because the beauty of a space also comes from what happens within it. A good fabric is made to last: over time, because its quality doesn't depend on fashion; in use, because it must accompany daily life while maintaining comfort and performance; in the relationship it creates with those who live it, becoming part of the spaces and the stories they hold. This durability comes from the choice of material, research, and attention to detail. We favour natural fibres and continually explore their possibilities; where an environment requires greater resistance, protection, or performance, we also use advanced technologies and advanced fibres, without compromising the sensorial quality of the fabric.

It is in this balance between nature and technology that we see innovation. We seek a living material. Even in industrial processes, a fabric must not lose the depth and character of carefully crafted things: rich surfaces, variations, and textures that restore the vitality and natural imperfection that make a material authentic. We don't pursue absolute perfection, but rather the balance between precision and spontaneity. Our aesthetic is essential and contemporary. Natural, tonal, and deep colours interact with the light and other materials in the space; when necessary, bolder accents are added that bring energy and personality. We prioritise presence over ostentation, material over effect, durability over trend. We care about materials, details, nuances, production processes, and the people who will come into contact with our fabrics. Kieffer was born from the experience of the Rubelli Group, from its knowledge of textile manufacturing, and from ongoing research into materials and production techniques. We respect the legacy of the past, not as something to be preserved, but as a solid foundation from which to continue experimenting. We produce in the Rubelli factory and in the Como area's weaving mills, opening ourselves to the world when new skills and new possibilities can enrich our research. Kieffer creates fabrics designed for life: materials to be lived in, touched, and experienced over time.

Kieffer nasce da un'idea semplice: i tessuti non si limitano a vestire gli spazi, ne definiscono il carattere e il modo in cui vengono vissuti. La nostra ricerca parte dalla materia: dalle fibre, dalla consistenza, dal peso, dalla mano di un tessuto, dalla capacità di una superficie di accogliere la luce, creare profondità, trasformare un ambiente con la sua sola presenza. Esploriamo trama e ordito, texture e costruzioni, cercando materiali belli da vedere, piacevoli da toccare, naturali da vivere. Un tessuto prende valore quando entra nella quotidianità: una tenda che filtra la luce, una seduta che accoglie, un rivestimento che protegge, una superficie che invita al contatto. Lo pensiamo per essere vissuto, perché la bellezza di uno spazio nasce anche da ciò che vi accade. Un buon tessuto è fatto per durare: nel tempo, perché la sua qualità non dipende dalle mode; nell'uso, perché deve accompagnare la vita quotidiana mantenendo comfort e prestazioni; nel rapporto che crea con chi lo vive, diventando parte degli spazi e delle storie che custodiscono. Questa durata nasce dalla scelta della materia, dalla ricerca, dalla cura del progetto. Privilegiamo le fibre naturali e ne esploriamo continuamente le possibilità; dove un ambiente richiede maggiore resistenza, protezione o performance, ricorriamo anche a tecnologie e fibre evolute, senza che questo comprometta la qualità sensoriale del tessuto. È in questo equilibrio tra natura e tecnologia che vediamo l'innovazione.

Cerchiamo una materia viva. Anche nei processi industriali, un tessuto non deve perdere la profondità e il carattere delle cose fatte con attenzione: superfici ricche, variazioni, texture che restituiscono quella vitalità e quella imperfezione naturale che rendono una materia autentica. Non inseguiamo la perfezione assoluta, ma l'equilibrio tra precisione e spontaneità. La nostra estetica è essenziale e contemporanea. Colori naturali, tonali e profondi dialogano con la luce e con gli altri materiali dell'ambiente; quando serve, si affiancano accenti più audaci che portano energia e personalità. Preferiamo la presenza all'ostentazione, la materia all'effetto, la durata alla tendenza. Abbiamo cura dei materiali, dei dettagli, delle sfumature, dei processi produttivi e delle persone che entreranno in contatto con i nostri tessuti. Kieffer nasce dall'esperienza del Gruppo Rubelli, dalla conoscenza della manifattura tessile e da una ricerca continua su materiali e tecniche produttive. Rispettiamo l'eredità del passato non come qualcosa da conservare immobile, ma come base solida da cui continuare a sperimentare. Produciamo nella manifattura Rubelli e nelle tessiture del territorio comasco, aprendoci al mondo quando nuove competenze e nuove possibilità possono arricchire la nostra ricerca. Kieffer crea tessuti pensati per la vita: materie da abitare, da toccare, da attraversare nel tempo.





Toison 17370-7-10

Chairs





Chairs

Toison 17370-7-10

Cushions from the top

Nachi 17300-18-17, Pebble Beach 17374-3





Toison 17370-5, Kemet 17362-9, Masavi 17309-7
Morse 17349-2

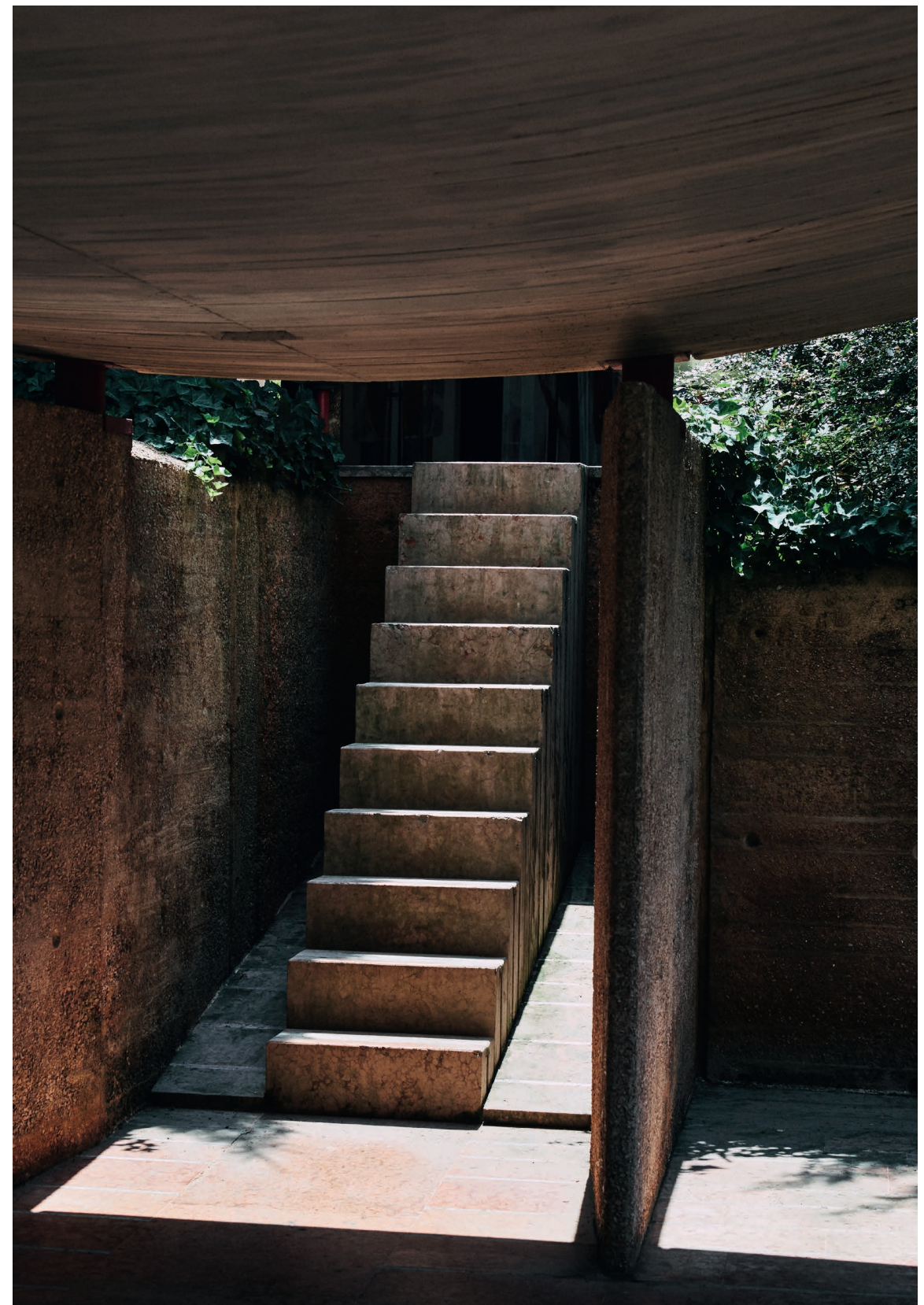
Cushions from the top
Curtain





Cushion
Curtain

Toison 17370-3
Morse 17349-2



Layers 17376-3
Pebble Beach 17374-3
Nachi 17300-18

Chairs
Sofa
Cushion



Pebble Beach 17374-3
Layers 17376-3

Sofa
Chair





Sofa

Pebble Beach 17374-3

Cushions

Wide Nile 17360-8-17-18



Chair

Wild 17372-1





Wild 17372-1, Feral 17308-4
Shamal 17378-1

Chairs from the left
Sheer



Sheer

Shamal 17378-1



Feral 17308-11
Wild 17372-2

Cushion
Chair



Chair

Wild 17372-2





Grainy17371-5

Chaise longue





Cushions

Krios 17366-6, Kemet 17362-5, Toison 17370-9-11



Fern 17375-1

Chair





Curtain

Echoes 17377-3







Grainy 17371-2, Layers 17376-2
Layers 17376-1

Chairs from the top
Cushion



Chair
Cushion

Grainy 17371-2
Layers 17376-1





Curtains

Kipling 17373-2, Shamal 17378-1





Curtain

Shamal 17378-1



Bench

Kipling 17373-4





Kipling 17373-3

Chaise longue



The Collection

Kieffer 4 introduces a new element to the brand’s journey: decoration.

After exploring fibres, textures, and textile constructions, Kieffer brings pattern into its universe not as a dominant element, but as a natural evolution of its research into materials and surfaces.

At Kieffer, the design stems from the fabric, not the other way around. Patterns and motifs become tools to enhance the structure, movement, and depth of the material, creating surfaces capable of interacting with both spaces and light.

Decoration enters the Kieffer world with balance and restraint. It does not seek to transform the fabric into a purely decorative element, but gives it rhythm, character, and a new sensory dimension.

As in previous chapters, Kieffer 4 completes what came before.

The new fabrics are designed to converse with existing collections, creating natural and lasting combinations. This continuity stems from the materials, the palette, and the opportunity to build personal spaces where different surfaces coexist over time.

The colour palette remains one of the fundamental tools of this research. Natural, deep, and calibrated tones meet more intense accents, creating a balance between harmony and character. The colours do not follow trends; instead, they are designed to live within spaces, adapt to the light, and accompany daily life.

Wild introduces a tactile animalier that continues the research started with Feral. The reference to the animal kingdom is not literal but arises from a desire to explore more instinctive and organic surfaces. The weave and texture convey a living sensation, expanding the Kieffer imagery while maintaining its essential language.

Kipling explores the theme of the stripe through imperfection. The research stems from the possibility of using an industrial technique to achieve a result with a vitality close to that of handcraft: a controlled variation, a measured imprecision, a surface that is less uniform and, precisely because of this, more authentic.

Layers starts from the same research into the construction of the mark but interprets it through a more rigorous approach. The design is born from the intersection of structure and colour, through precise layering that creates depth and rhythm on the surface.

Fern and Pebble Beach expand the collection's language through larger-scale patterns. These designs lend greater presence to the fabric without losing the balance that defines Kieffer. The colour combinations, especially in the darker tones, express intensity and depth without becoming theatrical.

Kieffer 4 introduces decoration without turning it into decorativism. The protagonist remains the fabric: its material, its surface, and its ability to retain character and vitality even through an industrial process. These are fabrics designed to be lived in, combined, and weathered by time.

Kieffer 4 introduce un nuovo elemento nel percorso del marchio: il decoro. Dopo aver esplorato fibre, texture e costruzioni tessili, Kieffer porta il pattern nel proprio universo non come elemento dominante, ma come naturale evoluzione della ricerca sulla materia e sulla superficie. In Kieffer il disegno nasce dal tessuto, non il contrario. Pattern e motivi diventano strumenti per valorizzare la struttura, il movimento e la profondità della materia, creando superfici capaci di dialogare con gli ambienti e con la luce. Il decoro entra nel mondo Kieffer con equilibrio e misura. Non cerca di trasformare il tessuto in un elemento puramente decorativo, ma gli conferisce ritmo, carattere e una nuova dimensione sensoriale. Come nei capitoli precedenti, Kieffer 4 completa ciò che è venuto prima. I nuovi tessuti sono pensati per dialogare con le collezioni esistenti, creando combinazioni naturali e durature. La continuità nasce dalla materia, dalla palette e dalla possibilità di costruire ambienti personali, dove superfici diverse convivono nel tempo. La palette colori rimane uno degli strumenti fondamentali di questa ricerca. Toni naturali, profondi e calibrati si incontrano con accenti più intensi, creando equilibrio tra armonia e carattere. I colori non seguono una tendenza, ma sono pensati per vivere negli spazi, adattarsi alla luce e accompagnare la quotidianità. Wild introduce un animalier materico che continua la ricerca iniziata con Feral. Il riferimento al mondo animale

non è letterale, ma nasce dalla volontà di esplorare superfici più istintive e organiche. La trama e la texture restituiscono una sensazione viva, capace di ampliare l'immaginario Kieffer mantenendone il linguaggio essenziale. Kipling esplora il tema della riga attraverso l'imperfezione. La ricerca nasce dalla possibilità di utilizzare una tecnica industriale per ottenere un risultato con una vitalità vicina al fatto a mano: una variazione controllata, un'imprecisione misurata, una superficie meno uniforme e proprio per questo più autentica. Layers parte dalla stessa ricerca sulla costruzione del segno, ma la interpreta attraverso un approccio più rigoroso. Il disegno nasce dall'incontro tra struttura e colore, attraverso stratificazioni precise che creano profondità e ritmo sulla superficie. Fern e Pebble Beach ampliano il linguaggio della collezione attraverso pattern di dimensioni maggiori. Sono disegni capaci di dare maggiore presenza al tessuto, senza perdere l'equilibrio che definisce Kieffer. Le combinazioni cromatiche, soprattutto nei toni più scuri, esprimono intensità e profondità senza diventare teatrali. Kieffer 4 introduce il decoro senza trasformarlo in decorativismo. Il protagonista rimane il tessuto: la sua materia, la sua superficie, la sua capacità di conservare carattere e vitalità anche attraverso un processo industriale. Tessuti pensati per essere vissuti, combinati e attraversati dal tempo.

Toison

17370

Composition:
67%CO 33%VI

Width: 140cm - 55"
Weight: 950gr/mtl

Heavy use
Colours: 13



17370-10

Grainy

Composition:
25%WO 25%PC 20%PL
15%VI 10%CO 5%LI

Width: 140cm - 55"
Weight: 980gr/mtl

Heavy use
Colours: 5

17371



17371-5

Wild

Composition:
32%WO 31%PC 25%PL
10%WP 2%PA

Width: 145cm - 57"
Weight: 600gr/mtl

Regular use
Colours: 2

17372



17372-2

Kipling

17373

Pebble Beach

17374

Composition:
100%CO

Width: 137cm - 54"
Weight: 780gr/mtl

Regular use
Colours: 4



Composition: 48%CO 17%VI
12%PC 9%WO 7%PL 7%LI

Width: 140cm - 55"
Weight: 1120gr/mtl

Heavy use
Colours: 3



17373-3



17374-3

Fern

17375

Layers

17376

Composition: 39%PC 32%VI 17%LI 12%PL Width: 140cm - 55" Weight: 1010gr/mtl Heavy use Colours: 5



Composition: 65%CO 20%LI 5%WO 5%PC 5%PL Width: 140cm - 55" Weight: 940gr/mtl Heavy use Colours: 4



17375-4



17376-1

Echoes

Composition:
50%LI 30%PI 20%CO RG

Width: 320cm - 126"
Weight: 500gr/mtl

Drapery
Colours: 3

17377



17377-2

Shamal

Composition:
44%VI 21%PL 18%CO 17%LI

Width: 320cm - 126"
Weight: 960gr/mtl

Drapery
Colours: 2

17378



17378-2

Any reproduction, representation
or modification in full or part is
expressly prohibited
© Rubelli Marketing 2026
All rights reserved

Thanks to:
Amini
Arflex
CC Tapis
Gervasoni
LaCividina
Mattiuzzi
Tacchini
Tecno

Art Direction:
Formafantasma

Graphic design concept:
Studio Blanco

Photographer:
Claudia Zalla

Styling:
Studio Salaris

Text:
Formafantasma

Printing:
Grafiche Antiga 2026

Publisher:
Rubelli spa

www.kieffertextiles.com

Digital version of this catalogue
<https://r.rubelli.com/kieffer26>





RUBELLI.COM