

SEM  
TOP  
ventes

# Maisons CÔTÉSUD

N°218 — avril - mai 2026

www.cotemaison.fr

## LE RETOUR DES COULEURS

**DES INTÉRIEURS ATYPIQUES ET INSPIRANTS**  
ARTISTES, DESIGNERS, ELLES BOUSCULENT LA TRADITION  
OUTDOOR, LE SALON SE RECOMPOSE AU JARDIN



PM PRISME MEDIA

L 12660 - 218 - F: 7,00 € - R

BELUX 7,80 € - CH 11,50 CHF  
- D 12,50 € - ESP/GR/IT/  
PORT. CONT 7,80 € DOM/S  
7,50 € - TOM/S 1200 XPF - CAN  
13,99 \$CAD - MAR 63 MAD





Perchée sur les reliefs de Melides, au Portugal, cette maison déploie ses contours nets et tranchés. L'architecte et designer Christophe Bernard, basé à Lisbonne, y explore une approche sensible où la justesse des volumes joue corrélation avec la force et la majesté du paysage. La structure écoute le terrain, épouse ses inclinaisons et invite la nature à s'infiltrer à chaque angle. Le projet s'est imposé comme une évidence: le site parlait lui-même, se réjouit l'architecte. L'orientation est-est garantit une lumière naturelle qui traverse la meure et régule la température intérieure. Des dîners suspendus prolongent subtilement la construction, dans un continuum organique. L'ensemble inscrit dans un modernisme modéré, héritier de la culture contemporaine portugaise, avec des lignes simples et des volumes dessinés au cordeau. Cette œuvre est ponctuée par une approche chromatique soignée, inspirée de l'œuvre de l'architecte mexicain Luis Barragán; certaines parties se parent de teintes chaudes, minérales et océanes, tandis qu'une fontaine et des murs d'un rouge profond structure le patio nord, créant un jeu de contrastes chaleureux et sculptural. À l'intérieur du bâtiment, les espaces nuit, orientés à l'ouest, restent frais et intimes. Au centre, le salon traversant nord-sud s'organise autour d'une cheminée à hauteur variable, habillée d'un bas-relief polychrome dessiné de l'artiste céramiste Maria Ana Vasco Costa,

et des trois arbres plantés à même le sol, estompant la frontière entre extérieur et intérieur. Le majestueux escalier hélicoïdal mène à la suite principale, dotée d'une vaste salle de bains en marbre et d'une superbe terrasse dominant la vallée et l'Océan. Le mobilier, en grande partie dessiné par Christophe Bernard, s'accorde avec les matériaux de la région – marbre d'Estremoz, pierre locale, bois de noyer – et des pièces modernistes en provenance directe du Brésil. Chaque élément sublime l'espace et s'intègre avec harmonie: tables en pierre du salon, îlot et table en bois de la cuisine, pièces uniques en céramique, salle de bains entièrement revêtue de marbre... Ici, architecture et aménagement parlent d'une seule voix, dans la continuité naturelle chère à Christophe Bernard. Façonnée en respectant l'environnement, la piscine à débordement, orientée plein sud, s'intègre avec sobriété à la géométrie du site et chauffe naturellement. Entre bassin et maison, des sculptures en céramique émergent de la végétation, affirmant la présence de l'art comme composante de l'architecture. Plus qu'une maison, c'est une prise de position, un manifeste discret d'un modernisme contemporain, attentif à la course du soleil, à la matérialité du béton et du bois. Chaque volume découpe une perspective, chaque ouverture capte un fragment d'horizon, traduisant le dialogue exigeant entre l'architecte et ce site singulier. Adresses page 237

#### PERSPECTIVES NATURELLES

Sur la terrasse qui prolonge le salon, ensemble canapé et fauteuils en structure tubulaire, design de Geraldo de Barros, 1970. Tables basses, collection Alma de Comporta, Christophe Bernard. Dans le jardin, Cube céramique de Maria Ana Vasco Costa.

PAGE DE DROITE Dans le salon, canapés «Tufy-Time», Patricia Urquiola pour B&B Italia, ponctués de coussins Madura. Tables basses, collection Alma de Comporta, dessinées par Christophe Bernard, et vases colorés «Bambou», Vida Dura. À l'arrière-plan, le patio et sa fontaine se dévoilent à travers de larges panneaux pivotants en bois ajouré.



MANDELIEU-LA-NAPOULE



**ARBES  
TÉRALES**

né par l'architecte  
Johan Ripert, le superbe  
escalier hélicoïdal se  
présente comme une  
œuvre d'art. Son béton  
peint de terracotta est  
surveillé par un garde-  
feu en laiton.

**PAGE DE DROITE**

Le terrain paysagé par  
Oliva & Degroise est  
agrémenté d'une plage  
en travertin, d'un  
jacuzzi et d'une piscine  
revêtus de mosaïques  
Bisazza. Bains de soleil,  
canapés, chaises et table,  
Alberto Lievore pour  
Fast Spa. Parfums, C.F.O.C.

## BEAUTÉ BRUTE

*Face à la Méditerranée, cette villa monolithique s'impose avec élégance. Conçue par l'architecte Johan Ripert et mise en lumière par l'architecte d'intérieur Helena Monnet Plat, elle conjugue héritage vernaculaire et modernité assumée. Une partition minérale magnifiée par le panorama.*

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus



**Madura - Coussins «Namata»**