

SEP M
TOP
ventes

Maisons CÔTÉ SUD

N°217 — février - mars 2026

www.cotemaison.fr

EN QUÊTE DE LUMIÈRE

LA CÔTE D'AZUR NOUS RAVIT

REFUGES EN PLEINE NATURE

TISSUS, PAPIERS PEINTS, FORTES IMPRESSIONS

PM PRIMA MEDIA

CPPAP

L 12660 - 217 - F: 7,00 € - RD



BELUX 7,80 € - CH 11,50 CHF - D 12,50 € - ESP/GRE/IT/PORT CONT 7,80 €
DOM/S 7,50 € - TOM/S 1200 XPF - CAN 13,55 \$CAD - MAR 80 MAD



FIBRE NATURE

Dans la chambre des propriétaires, la tête de lit habillée de papier peint en raphia. Elitis, s'associe aux appliques et suspensions

d'Alexandra Ferdinande, Tressages pas sages, et aux tables de chevet, Carl Hansen & Son. Plaid en lin, Maison de Vacances, taies et housses de coussins, Casamance.



très attachée à la Haute-Savoie, région où elle exerce son activité d'architecte d'intérieur et de décoratrice depuis trente ans, Hélène Roux aurait pu se contenter de ses alpages. Mais elle n'a toujours appelée, aimantée, elle qui y vécut cances d'enfance, ses plus belles joies et ses ents d'insouciance. Un lien si fort qu'elle a su rtir son mari. Lui aussi a été conquis par l'environ- nt sauvage de ce coin de Provence, dont il parcourt ent les massifs à vélo. Durant une vingtaine d'an- ils se sont ainsi régulièrement échappés chez leurs sabelle et Édouard Loubet, à la Bastide de Cape- e à Bonnieux, jusqu'à la vente de l'établissement 20. Hélène s'est alors mis en tête de s'offrir une n de vacances dans les environs. « Je cherchais un : corps de ferme, pas trop grand, qui n'avait pas été déna- t, pour les montagnards que nous sommes, avec un certain d'altitude, un lieu placé en hauteur, profitant d'une vue ent dégagée », se souvient-elle. Après deux ans herche, le couple est séduit par le charme de cette ne ferme isolée, aux murs de pierre en partie chie et avec une enfilade de pièces de vie ouvertes es sur les autres. La ferme de 1860 – date gravée i mur du jardin – s'organise en plusieurs corps de ent autour d'une cour protégée par un grand tilleul naire. Si l'ancienne rénovation, avec une répartie- n pensée des pièces, respectait les origines de la e, cette dernière avait tout de même besoin d'un x rafraîchissement pour devenir plus fonctionnelle. mière générale, je ne voulais pas trop modifier l'organisation

des pièces et l'aspect de la façade, et je tenais à conserver son âme modeste », souligne Hélène. Seules de larges ouvertures sont installées à la place de fenêtres jugées trop petites, sans toutefois déséquilibrer l'ensemble. Pour optimiser la sensation d'espace et l'apport de lumière, la cuisine réagencée et la salle à manger sont unifiées par un même sol en béton ciré. « Nous avons cherché une teinte beige un peu rosée, très proche de la pierre de Ménerbes du salon, pour que ce matériau moderne se fonde totalement dans le décor », précise la décoratrice. Cette recherche de clarté et de fraîcheur se retrouve dans toute la maison : les murs sont repris avec une chaux très blanche, les plafonds, poutres et charpentes juste nettoyés. Une chambre supplémentaire est aménagée à la place de l'ancien garage donnant sur le jardin qui entoure la piscine ; tandis que la chambre du couple, prolongée d'une nouvelle grande pièce d'eau, est entièrement repensée dans le corps principal en rez-de-jardin. Donnant sur la cour, cœur battant de la mai- son, l'ancien préau fait aujourd'hui office de salon exté- rieur. « J'y ai installé une longue banquette conviviale. L'espace ouvert et frais, même au cœur de l'été, est devenu notre point de ralliement. C'est là où nous créons de jolis souvenirs en famille ! », s'enthousiasme Hélène. Pour cette passionnée de déco- ration, qui a d'ailleurs ouvert la boutique M en Luberon à Ménerbes, aucun détail n'est laissé au hasard. Elle a opéré une sélection pointue de mobilier, tissus et acces- soires qui dialoguent avec les sculptures, toiles et lumi- naires des artistes locales Nathalie Collange et Alexandra Ferdinande, parachevant cette transformation tout en élégance et charme provençal.

Adresses page 162

TEINTES DOUCES

PAGE DE DROITE

1. Meuble de salle de bains sur mesure, lavabo NStone, surmonté d'un miroir, Gubi. Séche-serviette, Tubes Radiatori. Serviettes, MikMax. 2. La chambre située dans l'ancien garage est peinte en Olive Color n°72, Little Greene. Plaid en coton, Valentina Hoyos. Coussins verts, Maison de Vacances, et à motifs, CFCO. Suspensions, Golden Edition. Lampadaire, Gubi. 3. Sous le tilleul de la cour, table et bancs de jardin « Weekday », Hay. 4. Dans la salle de bains, à double robinetterie de douche, un carrelage aux dégradés rose « Decor Sfumato Rosso », NStone.



125

Little Greene - Peinture «Olive Colour 72»

TISSUS

MATIÈRE BRUTE

1. «More is More» en coton mélangé, L 138 cm, Dedar, 365€ le m.
2. Laine cardée Rava, L 120 cm, Laines de Retal, Adèle Collections.
3. «Domino» en coton mélangé, L 135 cm, Karin Sajo Paris, 229€ le m.
4. «Apollo» en coton et polyester, L 144 cm, Métaphores, 247€ le m.
5. «Marple» en laine mélangée, L 134 cm, Rubelli, 204€ le m.
6. «Pénélope» en coton et laine, L 310 cm, Bisson Bruneel, 279€ le m.
7. «Fil du Temps» en solution dyed acrylique, L 300 cm, Etamine, 186,90€ le m.
8. «Ripple» en acrylique mélangée, L 130 cm, Rubelli, 189€ le m.
9. «Chaisey» en acrylique, L 138 cm, Pierre Frey, 267€ le m.
10. «Confetti» en alpaga et laine, L 127 cm, Rosemary Hallgarten chez Ido Diffusion, Serré-livres en marbre, Liaigre.

PAGE DE GAUCHE

De gauche à droite, «Lorka» en soie et viscose, L 137 cm, 140€ le m; «Pavage» en coton mélangé, L 131 cm, 150€ le m; «Froufrou» en coton mélangé, L 137 cm, 279€ le m, l'ensemble, Nobilis. Guérison de Guillaume Campredon, L'Œil de KO. *Silhouette II*, de Delphine Brabant, Galerie Amélie du Chaland. Tasse de Marie Lautrou, L'Œil de KO.

Rubelli - Tissu «Marple»

TISSUS

ÉPURE SENSORIELLE

1. «Massi» en viscose mélangée, L 149 cm, Larsen, 1586 le m.
2. «Manioc» en coton mélangé, L 140 cm, Lelièvre, 1746 le m.
3. «Brinfield» en coton et viscose, L 139 cm, Schumacher, 1986 le m.
4. «Benu Rumba Recyclé» en polyester recyclé, L 146 cm, Fischbacher 1819, 1596 le m.
5. «Malta» en acrylique recyclé, L 352 cm, Rubelli, 1736 le m.
6. «Matin Calme» en viscose mélangée, 129 cm, Misa, 2096 le m.
7. «Interaction» en coton mélangé, L 292 cm, Casamance, 128,906 le m.
8. «Bistrot» in & outdoor en polypropylène, L 140 cm, Maison de Vacances.
9. «Rencontre cosmique» en laine, L 140 cm, Elitis, 3086 le m. Serre-livres, collaboration Adèle Collections x Brocatelle, Adèle Collections.

PAGE DE DROITE

De gauche à droite, «Balthazar» en viscose mélangée, L 139 cm, Issé, 1946 le m; «Composition» en viscose et lin, L 128 cm, Casamance, 139,106 le m; «Matin calme» en viscose mélangée, L 129 cm, Misa, 2096 le m; «Bosco» en coton mélangé, L 138 cm, Issé, 1846 le m. Tabouret de Guillaume Campredon, L'Œil de KO, Nestor, sculpture de Guillaume Campredon, Liaigre.





Little Greene - Papier peint «Rose Garden»



Enveloppant. Accueil moelleux pour ce matelas à ressorts ensachés, grâce à une couche de mousse à mémoire de forme associée à du chanvre et du lin. « Sauvigny », Ducaul chez Maison de la literie, 2660 € en 140 x 190 cm. **PAGE DE DROITE 1. Hybride.** La couche supérieure de ce matelas mixe latex naturel et miniressorts pour un confort progressif et souple, garnissage laine, soie et ouate. « Quintessence », André Renault, 3791 € en 160 x 200 cm. **2. Naturel.** Un lit à ressorts ensachés garni de crin de cheval, laine, coton et lin. « 2000T », Hästens, 53 780 €, l'ensemble sommier, matelas et surmatelas en 160 x 200 cm.

156



LA SIGNATURE HAUTE COUTURE

Parce que le lit fait partie de la décoration de la chambre, les créateurs soignent l'esthétique de leurs produits. Pour dessiner des motifs en 3D évocateurs de confort, les matelas sont housés de coutils surpiqués ou ornés de capitons noués à la main. Ils sont parés de bordures contrastées, taupe ou bleu marine. Garnis de mousse de confort, cadres et têtes de lit sont revêtus de tissus exclusifs en bouclette, velours, chenille, jersey... Un choix de finitions presque aussi vaste que pour les canapés.



157

André Renault - Matelas hybride «Quintessence»