

Art&Décoration

AUTOMNE 2025

HORS-SÉRIE

DOSSIERS
PAPIERS
PEINTS, TISSUS
D'ÉDITEURS
& PEINTURES
ODE À LA
DOUCEUR

ENQUÊTE
COMMENT LA
COULEUR
AGIT SUR NOS
ÉMOTIONS

REPORTAGES
SECRETS D'ARCHI
POUR RÉUSSIR DES
INTÉRIEURS
DE CARACTÈRE

COULEURS & MATIÈRES

KAKI BRONZE, BORDEAUX PRUNE, BLEU PROFOND...

**LES DERNIÈRES TENDANCES
ET INSPIRATIONS POUR LA MAISON**

CM1
FRANCE MÉTRO 6,50€ - BEL 7,50€ - LUX 7,00€ - CHF 10,00CHF
L 14308 - 12 H - F : 6,50 € - RD

SHOPPING



DES BLEUS INTENSES, UNE ATMOSPHÈRE RAFFRAÎCHISSANTE

1. Coussin brodé « Hary », en coton et polyester, 45 x 45 cm, 16 €, **Atmosphera**. 2. « Slow Sofa », structure acier tubulaire, personnalisable avec coussins dans 40 tissus, 585 coloris, H 89 x L 156 x P 94 cm, 4255 €, design Ronan Bouroullec, **Vitra**. 3. Tapis « Auravibe », tuffé et ciselé à la main, en pure laine, Ø 300 cm, 3960 €, Ø 350 cm, 5380 €, **Roche-Bobois**. 4. Tasses « Milo », en céramique, Ø 7,7 x H 8 cm, 15 € les 4, **Maisons du Monde**. 5. Lampe à poser « Heure Bleue », en verre soufflé à la bouche, poignée en acier cuivré, Ø 21 x H 39 cm, 694 €, design Constance Frapolli, **Cinna**. 6. Buffet 2 portes « Nino », en métal, coloris Bleu Électrique, H 100 x L 75 x P 35 cm, 229 €, **Drawer**. 7. Plat sur pied « Lisbon », en grès, Ø 19 x H 11 cm, 24 €, **Sema Design**. 8. Bol « Lisbon », en grès, Ø 11,5 x H 6,5 cm, 30 cl, 35 € les 4, **Sema Design**. 9. Bougeoir « Palla », en verre, Ø 8 x H 18 cm, 12 €, **4 Murs**. 10. Table « Hélices », en MDF recouvert de marqueterie de paille bicolore, Ø 50 x H 45 cm, à partir de 6000 €, **Ateliers Lison de Caunes**. 11. Fauteuil « Valmy », piètement en acier laqué noir ou hêtre, 9 matières, 3 finitions, tissu « Canvas Laine Azur », H 76 x L 70 x P 71 cm, à partir de 1500 €, design Romy Fischler, **Ligne Roset**. 12. Piano de cuisson « Château 150 », coloris Blue Azulejo, H 70 x L 150 x P 92 cm, prix sur demande, **La Cornue**. 13. Poêle à couvercle « La Fabuleuse », 2 poignées détachables, Ø 24 ou 28 cm, 6 coloris, compatible tous feux, à partir de 149,90 €, **Cookit**.

SHOPPING



UN BRUN GOURMAND SYNONYME DE RAFFINEMENT

1. Suspension « Léopard », en polyester, Ø 69 x H 28 cm, 149 €, **Maisons du Monde**. 2. Embrasse gland « Ilana », coloris 08, en lin et coton, H 28 cm, 260 €, **Samuel & Sons**. 3. Sac « Vercors », pour 15 bûches de 40 cm ou 25 kg de granulés, en toile enduite de polyester et coton, Ø 40 x H 38 cm, 34 €, **Dixneuf**. 4. Couteau de cuisine « Evolution Y », manche en palissandre, lame en acier inoxydable, L 15 cm, 60 €, **Dégton**. 5. Tissu « Cestino », en laine, coton et acrylique, Harlequin, coloris Liqueur, L 138 cm, 119 € le mètre, coll. Sgraffito II, **Harlequin**. 6. Table basse « Kyiv », en chêne massif, H 45 x L 80 x P 80 cm, 1112 €, **Kimnata**. 7. Mug « Mésange », en grès, Ø 8,5 x H 9 cm, 39,5 cl, 60 € les 6, **Alinea**. 8. Fauteuil « Lazy », assise avec cale-reins, piètement en métal avec mécanisme pivotant et basculant, différents revêtements disponibles, H 100 x L 89 x P 94 cm, à partir de 2495 €, **Calligaris**. 9. Guéridon « Volume », en contreplaqué verni, H 65 x L 95 x P 75 cm, prix sur demande, **RDAI**. 10. En céramique, assiette à pain, 20 x 18 cm, 7 €, et petite assiette à pois, 12,5 x 12 cm, 6 €, **Monoprix**. 11. Lampadaire « Ballon », base sculpturale en bois massif et abat-jour cylindrique tissé à partir de fibres naturelles, Ø 60 x H 180 cm, 2202 €, design Tascieny Brandão, **Rua Madeira**.

Atmosphera - Coussin «Hary»
Samuel & Sons - Embrasse gland «Ilana»
Harlequin - Tissu «Cestino»

SHOPPING



LA COULEUR COGNAC, DÉLICIEUSEMENT RÉTRO

1. Coussin « Teddy », en polyester, 45 x 45 cm, 69 €, design Helena Christensen, **BoConcept**. 2. Coupe « Eclot », en verre strié, Ø 18,5 x H 21 cm, 13 €, **Gamm Vert**. 3. Verres « Zuma », 4 tailles, de 19 à 23 € l'un, **Serax** x **Kelly Wearstler**. 4. Suspension « Funghi », en laiton, H 36 x L 87 x P 65 cm, 550 €, **Le Monde Sauvage**. 5. Tapis « Stockholm 2025 », en laine et coton, tissé à la main, 350 x 240 cm, 499 €, **Ikea**. 6. Assiettes en céramique, finition imprimée, Ø 26 cm, 8 €, Ø 21 cm, 7 €, **Monoprix**. 7. Lampadaire « Loft », en tissu bouclette, Ø 30 x H 130 cm, 179 €, **Drawer**. 8. Photophore ambré, en verre recyclé avec 2 bougeoirs « Folies », en laiton massif, et soucoupe en laiton massif, Ø 12,5 cm ; bougie blanche offerte, Ø 10 x H 40 cm, 135 €, l'ensemble, **Maison Pechavy**. 9. Chaise longue « Eydo », structure en polyuréthane moulé en différentes épaisseurs, dossier en polyuréthane souple, revêtement cuir, H 88 x L 76 x P 161 cm, 7069 €, design Francesco Rota, **Lema**. 10. Table d'appoint « Floyd », en métal, coloris Marron Argile, Ø 30 x H 47 cm, 119 €, **Drawer**. 11. Peinture « Muscovado 343 », acrylique mat lavable, disponible dans de nombreuses finitions, 65 € le pot d'1 litre, **Little Greene**. 12. Parure « Nouvelle Vague », en lin prélavé, tissé et ennobié en France, 240 x 220 cm, et 2 taies 65 x 65 cm, 1055 €, **Alexandre Turpault**.

SHOPPING



UN JAUNE OCRE LUMINEUX AU POUVOIR SOLAIRE

1. Pout rond « Vibes », en coton bio, Ø 70 x H 30 cm, 140 €, **Nobodinnoz**. 2. Tapis « Ciudadella Gold », en golden jute, 240 x 170 cm, 1450 €, **Toulemonde**. 3. Coussin « Kantha », en velours de coton, coloris Ambre Jun, 75 x 40 cm, 190 €, **CFOC**. 4. Saladier « Sayoko », en céramique, Ø 30 x H 12 cm, 75 €, **Flamant**. 5. Bougeoir « Perles », en laiton massif, H 20,5 cm, 95 €, **Maison Pechavy**. 6. Bougie parfumée « Aurum Max 16 », jasmin, galbanum et musc, H 16 cm, 4 mèches, 130 €, **Baobab Collection** au **Printemps**. 7. Fauteuil « Fri », pieds en chêne, habillage tissu, H 90,5 x L 80 x P 88 cm, 3099 €, design Jaime Hayon, **Fritz Hansen** chez **Silvera**. 8. Pichet « Outono », en grès, coloris Jaune Argan, 1 litre, 30 €, **Alinea**. 9. Chaise rembourrée « Katya », structure en chêne massif laqué, et contreplaqué, habillage tissu, H 82 x L 49 x P 51 cm, 299 €, **Westwing**. 10. Set de table « Shimla », en coton réversible et matelassé avec volant, 40 x 34 cm, couleur Lys Tobacco, 19 €, **Apaches Collections**. 11. Table basse oblongue « Ellen », en frêne tourné à la main, H 45 x L 130 x P 75 cm, 1680 €, **Margaux Keller Collections**. 12. Vases « Auravibe-Seeds », en verre de Murano soufflé à la main, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950 cm, design Sara Ricciardi, **Roche Bobois**.

OSER LA DOUCEUR

IL N'EST PAS SI FACILE DE S'ADONNER À LA COULEUR. POURQUOI, ALORS, NE PAS ADOPTER DES TONS TENDRES, BLEU GRISÉ, ROSE ANCIEN, JAUNE PAILLE OU VERT SAUGE, TELLEMENT DOUX À VIVRE ?

DOSSIER FANNY DALBERA.



« Rose du passé », Pure & Paint

« Peignoir », Farrow & Ball

« Point du Jour », Naé

2

3

DES ROSES DÉLICATS

COMMENT RÉSISTER À LEURS NUANCES SUBTILES ? CES TEINTES DÉLICIEUSES S'INVITENT DANS TOUS LES INTÉRIEURS POUR LES ÉCLAIRER DE LEUR CHARME NATUREL. IRRÉSISTIBLE À COUP SÛR.

1. HORIZON INSPIRANT

La magie d'un paysage méditerranéen s'illumine de nuances rosées. Mieux que des tons neutres, ce camaïeu tout en finesse se fait enveloppant. Parfait pour créer un environnement accueillant, favorable à l'endormissement. Fresque « Riviera La Spiaggia », en papier intissé, coloris Ciliegia, existe en 3 coloris, 339 € le lés de 305 x 150 cm, 1017 € les 3 lés, en finition Walldcor Mat, PaperMint.

2. SECONDE JEUNESSE

Reproduction fidèle d'un motif textile datant de 1900, ce papier peint rythme les murs en douceur. Sa modernité nouvelle doit tout à un duo de couleurs tellement actuel, des corolles de fleurs en rose chamallow animées d'un cœur Mocha Mousse, couleur de l'année. « Dahlia », en intissé, impression sans solvants, fabriqué en France, coloris Mocha Mousse, existe en 7 coloris, L. 48 cm, 115 € le rouleau de 10 mètres, Maison Martin Morel.

3. RAVISSEMENT SINGULIER

Les bouquets de fleurs aux teintes désaturées de ce précieux lampas sur fond de satin de soie déploient leur grâce élégante sur un rideau. La quintessence d'un luxe discret. « Emily », en viscose et soie, coloris Avorio, existe en 2 finitions, L. 136 cm, 332 € le mètre, coll. Formafantasma, Rubelli.

4. ESPRIT DE FAMILLE

L'art d'accommoder les différences. La séduction rétro de guirlandes de roses sur les murs s'émerveille de la présence d'étoffes graphiques aux tonalités plus puissantes. Papier peint « Mariefred », en intissé, coloris Boudoir, L. 134 cm, 214 € le mètre; sur le fauteuil, plaid et coussin en tissu « Hej », 183 € le mètre, coussin à motif géométrique « Maarta », 269 € le mètre, l'ensemble papier peint et tissus, coll. les Lumières Boréales; enfin coussin uni « Arsene », 207 € le mètre, coll. Tribu; le tout, Pierre Frey.



39

DOSSIER

« Pommes »,
coll. Sur les
Traces de
Cézanne,
Mercadier

« Normandy
Grey », Little
Greene

« Marais »,
Flamant
x Tottens

DES VERTS GRACILES

SAUGE, CÉLADON, OLIVE, TIRANT PARFOIS JUSQU'AU KAKI... CES VERTS SEMBLENT FLOTTER, MÊME DANS LEURS NUANCES LES PLUS DENSES. NATURELLEMENT COMPLEXES, ILS SAVENT POURTANT NE JAMAIS S'IMPOSER.

1. TRADITION REVISITÉE

À la manière des caissons moulurés des beaux appartements parisiens du Second Empire, ce papier peint joue d'effets de trompe-l'œil pour mettre les murs en relief. Cet alignement régulier de carrés, loin de lasser, subjugue celui qui les contemple. « L'Hausmannien », en intissé, existe en 4 coloris, L 53 cm, 97,90 € le rouleau de 10,05 mètres, coll. Moulures & Co, Casadeco.

2. FRAÎCHEUR ORGANIQUE

Des vagues ondulantes, un semis de brindilles, des rayures tourbillonnantes, des feuillages stylisés, ce mix and match de motifs s'unifie d'un colorama déclinant des nuances sourdes de vert matcha. Un joyeux chambardement sans ostentation ni excès. Pour les rideaux, tissu « Eleni », coloris Caper (existe en 5 coloris), sur la banquette, l'abat-jour et le coussin rectangulaire en premier plan, tissu « Etska », coloris Mineral, existe en 8 coloris, sur les coussins en fond, de gauche à droite, tissus « Kesia », coloris Mineral, existe en 4 coloris, « Aubin », coloris Caper, existe en 8 coloris et « Remi », coloris Caper, existe en 3 coloris, tous en coton et lin, L 140 cm, tous 85 € le mètre, coll. Aubin, Romo.

3. POÉSIE PICTURALE

Des bulles de couleurs délavées, vert d'eau, parme fragile, semblent voler et danser à travers les murs. Un panoramique tout à la fois impressionnant et évanescent. « Watercolour Shapes », en intissé, 51 € le m², Wall Dreamer chez Au Fil des Couleurs.

CARNET D'ADRESSES PAGE 136

44 Art&Décoration



Little Greene - Peinture «Normandy Grey»

SAVOIR-FAIRE

MAISON DRUCKER LA FIBRE CRÉATIVE

DEPUIS LA CRÉATION, EN 1885, DE L'ICONIQUE CHAISE DE BISTROT EN ROTIN, LA MAISON DRUCKER N'EN FINIT PAS DE SE RÉINVENTER DES CLASSIQUES REVISITÉS DANS DES TISSAGES MODERNISÉS AUX MODÈLES DE DESIGNERS. CETTE ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT AFFICHE UNE ÉLÉGANCE INTÉMPIRELLÉ.

CAROLINE MESNIL

Patchwork de palets tissés, comme une palette d'inspiration, dans le showroom près de Compiègne, décoré par Philippe Model. Dans les ateliers, 52 motifs de tissage cohabitent avec des centaines de combinaisons de fibres et de couleurs. L'une des forces de la maison est le sur-mesure : choix des couleurs, des finitions, mate ou brillante, et des structures, rotin ou aluminium. Tabourets hauts ronds ; bar, pièce unique spécialement conçue pour le showroom. En l'air, modèles de chaises très anciens.

Dans les ateliers, le jonc est trié par diamètre. Plein, il est utilisé pour fabriquer les arcades entre les pieds et tendu, en décoration sur les chaises, notamment pour cacher les agrafes du tissage.



Cintrage d'une canne de rotin à la main sur un gabarit en bois. La canne est préalablement chauffée dans un bain de vapeur. Le rotin prendra sa forme irréversible en séchant. Il existe plus d'une centaine de gabarits, correspondant chacun à une forme. Il faut faire vite, la perche étuvée ne reste pas longtemps malléable.



Cela fait 140 ans que la Maison Louis Drucker tisse, plie, cintre et sculpte le rotin avec une minutie qui force le respect. Fondée en 1885 par Louis Drucker, un immigré polonais, c'est la plus ancienne fabrique artisanale de sièges en rotin française. Au lendemain de la Grande Guerre, la femme de Louis apporte son talent artistique en coloriant à l'aquarelle les planches de croquis : le style Drucker est né. En 1919, le premier catalogue est lancé. Dès les années 1920, le rotin est à son apogée, Drucker se distingue par le jacquard de ses cannages. Les années passent. En 1991, le contexte économique post-guerre du Golfe entraîne une chute de la production. Débute une période difficile jusqu'à la reprise en 2006 par l'industriel Bruno Dubois. À la tête de l'entreprise patrimoniale, ce dernier, rejoint en janvier 2016 par son fils Diego, perpétue ce savoir-faire rare dans un atelier où rien n'a changé ou presque depuis le XIX^e siècle. Le secret ? Le rotin, une liane sauvage cultivée en Indonésie, soigneusement calibrée, découpée, puis étuvée pendant quarante minutes avant d'être cintrée sur gabarit, parfois durant un mois entier. La fabrication d'une chaise en rotin repose essentiellement sur le travail de trois artisans : le rotinier qui ...

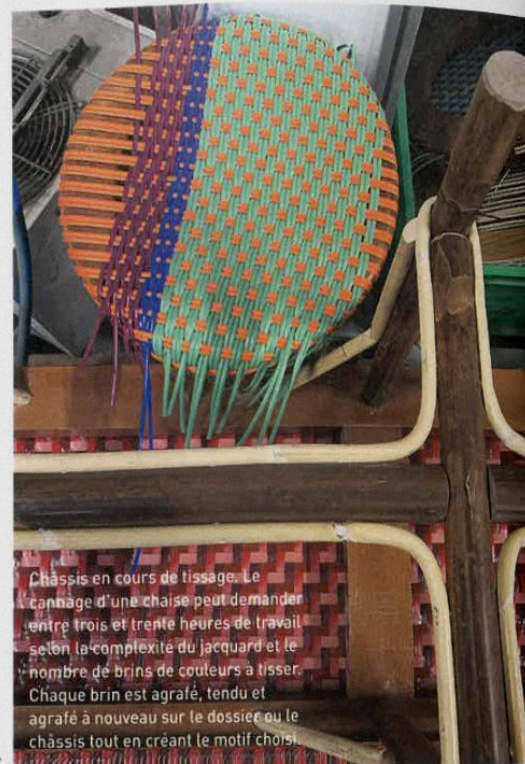


Séchage des cannes préalablement cintrées, maintenues en position par une bride métallique. Le temps de séchage est d'environ trois semaines.

SAVOIR-FAIRE



Tissage et serrage du tissage à l'aide d'une serpette. Le cannage ou tissage des fibres est un savoir-faire ancestral qui s'apparente à la vannerie. C'est une sorte de tressage destiné à garnir les assises, les dossiers, les accoudoirs, les têtes de lits ou tout autre mobilier.



Châssis en cours de tissage. Le cannage d'une chaise peut demander entre trois et trente heures de travail selon la complexité du jacquard et le nombre de brins de couleurs à tisser. Chaque brin est agrafé, tendu et agrafé à nouveau sur le dossier ou le châssis tout en créant le motif choisi.



La chaise Drucker, figure incontournable du bistrot parisien : ici, le modèle « Parnasse », à la terrasse du café Rey, rue du Faubourg-Saint-Antoine.

... monte la structure, l'ébéniste qui réalise le châssis de l'assise en bois, et les canneurs, le plus souvent des canneuses, qui garnissent le meuble. Chaque pièce est une œuvre d'art, façonnée par des artisans fidèles à la maison depuis quinze ou vingt ans. Les fibres synthétiques sont en Rilsan pour un rendu brillant ou en Raucord, pour un aspect satiné. Si la tradition reste le socle, l'innovation est un moteur. Les modèles d'assises s'inspirent des archives – rééditions des chaises du Café de Flore, du musée Van Gogh d'Auvers-sur-Oise... –, ou de la nature : feuille de chêne, trèfle, nénuphar. De nouveaux modèles sont régulièrement conçus par de grands designers. Andrée Putman, Christian Liaigre, India Mahdavi... et récemment Pierre Gonalons qui a imaginé « Sacré Cœur », un modèle médaillon en forme de cœur. Enfin, pour répondre à la question de la durabilité en extérieur, les structures en tubes d'aluminium font leur apparition en 2010. À l'heure où la transmission devient un enjeu crucial, Drucker lance des appels à projets, notamment avec l'école Boulle. Une manière d'enraciner encore plus solidement cet artisanat d'excellence dans le XXI^e siècle. ●

POUR LES CONTACTER

Maison Louis Drucker, 317, rue du Chemin-Croissant, 60280 Venette. Tél. : 03 44 88 32 92. maisonlouisdrucker.com

Chaises et fauteuils, bancs et banquettes, têtes de lit, jardinières... en structure rotin ou aluminium, les mêmes dénominateurs communs : confort, esthétique, légèreté, solidité. Ici, différents modèles sur la terrasse attenante au showroom. De gauche à droite, tabouret bas, rond, en rotin ; sur la pile la plus haute, la chaise « Marinette », en aluminium ; au milieu la chaise « Matignon », en rotin, et à droite, de haut en bas, les fauteuils « Houlgate », « Balzac » et « Cascade », tous en aluminium.



PEINTURE, LA COULEUR FAIT LE DÉCOR

IDÉALE POUR TRANSFORMER LE DÉCOR EN UN TOUR DE MAIN, LA PEINTURE EST UN ALLIÉ PRÉCIEUX POUR TOUS LES ESPACES DE LA MAISON. OSEZ JOUER AVEC LES DIVERSES FINITIONS POUR VALORISER UN VOLUME OU SOULIGNER UN AGENCEMENT... PAR OLIVIER WACHÉ

Envie de changer de perspective ? Changez la couleur des murs ! Avec la peinture, donner à une pièce une allure nouvelle est facile. Outre le choix de la teinte ou de la palette de couleurs, se pose la question de la finition et de son emploi. Mat, brillant, satiné ou velours, l'offre est variée. Si le mat est très à la mode pour son côté élégant et feutré car il absorbe la lumière, il est aussi fragile (il n'est pas lessivable), et donc à réserver aux pièces à passage modéré, ou au plafond. À l'opposé, le brillant, qui avait un peu disparu, opère un retour en grâce. Il offre un effet lumineux et luxueux avec son aspect tendu, sublime les couleurs et l'on n'hésite plus à l'utiliser en dehors de la cuisine ou de la salle de bains, par exemple pour habiller des portes de placard dans le dressing, la chambre... Entre ces deux finitions, le satiné, à l'aspect soyeux et à la bonne résistance (il est lessivable), est parfait pour les pièces de passage et les menuiseries. Autre possibilité, de passage et résistance. Elle absorbe moins la lumière que le mat, offre un bel effet poudré. Tout-terrain, elle s'utilise dans toutes les pièces, même celles de passage ou les chambres d'enfant.



1. La teinte « Douer » N° 318 enveloppe littéralement le salon, et a ici été choisie en Dead Flat, une finition ultra-mate résistante aux rayures, Farrow & Ball.

2. Utilisation de couleurs proches pour habiller cette chambre : Ici, « Dock Blue » au plafond, « Royal Navy » sur les murs, et « Smalt » pour la fenêtre. Little Greene.

3. Jaune « Twist » et bleu « Éclipse », deux couleurs primaires ici en finition mate, réveillent ce salon et lui offrent bonne humeur. Dulux Valentine.

Little Greene - Peintures «Dock Blue», «Royal Navy» et «Smalt»

REPORTAGE



La teinte bleu-vert grisé apporte fraîcheur et sérénité. Banc, noo.ma. Coussin, Caravane. Tableau, chiné. Parquet en point de Hongrie, La Parqueterie Nouvelle. Peinture « Light Blue », Farrow & Ball.



La décoration s'est construite autour des meubles et objets que la propriétaire possédait déjà. Fauteuil « Gelato » et coussin, India Mahdavi. Vase sur la cheminée, chiné. Parquet en point de Hongrie, La Parqueterie Nouvelle. Peinture « Wimborne White », Farrow & Ball.

Racheter un appartement familial, c'est renouer avec une mémoire intime. Pour Marie, fondatrice de l'agence immobilière Rue Madame, revenir vivre en plein 16^e, dans le lieu où elle a grandi, était une évidence. Dans ce bel immeuble de 1926, la nouvelle propriétaire a retrouvé ses repères : les mosaïques anciennes dans l'entrée, le ravissant vitrail à fleurs d'origine, les jolies moulures et les parquets en point de Hongrie. Un décor empreint de charme et de détails précieux qu'il fallait repenser sans trahir. Car derrière l'âme ancienne se cachait un appartement cloisonné, sombre et peu fonctionnel. « Il y avait des portes partout, on étouffait. Il fallait absolument aérer les volumes », explique l'architecte d'intérieur Constance Laurand, qui entreprend une rénovation en profondeur, guidée par une idée forte : révéler les volumes tout en faisant de la couleur une complice du quotidien.

Une ambiance feutrée et intensément cosy

Sans bouleverser le plan d'origine, Constance Laurand supprime de nombreuses portes, allège les circulations, équipe le couloir, trop large, de rangements sur mesure toute

hauteur, et unifie les sols, jusqu'alors hétéroclites, en posant par dessus, à l'identique dans toutes les pièces, un parquet clair qui agrandit visuellement les volumes. Le chantier, démolitions, électricité, plomberie, cuisine entièrement repensée, espaces ouverts et circulation libérée, est mené tambour battant et va durer cinq mois. Situé au premier étage, l'appartement souffre d'un déficit de lumière, en particulier dans la salle à manger, qui ne dispose que d'une fenêtre sur cour. Faisant de cette contrainte un véritable parti pris décoratif, l'architecte d'intérieur choisit d'assumer cette pénombre en employant des teintes sourdes, un papier peint à motifs enveloppant, et en peignant plafond et encadrements dans une même tonalité vert profond. Il en résulte une ambiance feutrée et intensément cosy. Ailleurs, les teintes s'adoucissent. Dans l'entrée, un bleu-vert grisé apporte fraîcheur et sérénité. Dans le salon, les encadrements des anciennes portes et ceux des fenêtres reprennent la même nuance de vert que celle de la salle à manger. Le reste de l'appartement décline, par touches légères, une harmonie délicate de verts apaisants, de roses poudrés et de blancs lumineux. Une carte du tendre où la couleur agit comme une respiration. La décoration, elle, s'est



Dans le salon, les encadrements de fenêtres reprennent la même nuance de vert que celle de la salle à manger, soulignant la belle vue arborée sur le balcon. Canapé « Seven », en velours côtelé écru, La Redoute Intérieurs. Canapé de droite, Maisons du Monde. Coussins, Caravane. Fauteuils « Gelato », India Mahdavi. Table basse achetée lors d'un voyage en Malaisie. Parquet en point de Hongrie, La Parqueterie Nouvelle. Au fond, tabouret « Bishop » et lampe « Don Giovanni », India Mahdavi. Étagères « Climb », La Chance.

Blanche et rose, la cuisine mêle éléments contemporains et chinés. Au premier plan, meuble étagères d'inspiration vintage, String Furniture. Caissons de cuisine, Ikea, et façades couleur beige rosé, Plum Living. Suspension en rotin.

The Socialite Family. Chaises et table, chinées. Sur la banquette, coussin d'assise et de dossier, Madam Stoltz et petit coussin rose, Caravane. Parquet point de Hongrie. La Parqueterie Nouvelle. Peinture « Wimborne White », Farrow & Ball.