

Kieffer

Untitled III

Untitled III

Kieffer

Kieffer is a textiles atelier that advocates respect, love and the exploration of textile-making.

Kieffer develops from the Rubelli's expertise and contributes to the expansion of its offering and textile production research.

Kieffer deeply regards the knowledge that resides in the past, while equally embracing the potentiality of the present.

Kieffer joyfully navigates weft and warp with the confidence that detail makes the difference.

Kieffer sees textile as the preferred interface for the tactile exploration of the domestic environment: fabrics serve life to veil and highlight, to shelter and comfort, and ultimately to always celebrate the senses.

Kieffer weaves together the archetypical and the simple with the bold and the adventurous, as long as it serves and honours daily life.

Kieffer knows when to be quiet and when to be exuberant, when it is time to whisper while also recognising the innate intensity of raw materials.

Kieffer cares.
Cares for quality, cares for durability, cares for nuances, cares for the integrity of production processes.

Kieffer produces in the proximity of Lake Como, at the Rubelli factory, but chooses to expand globally when it makes sense to include other expertise.

Kieffer è un atelier che promuove il rispetto, l'amore e la sperimentazione dei tessuti.

Kieffer si evolve dalla competenza del Gruppo Rubelli ampliandone l'offerta e contribuendo alla ricerca tessile.

Kieffer rispetta l'eredità del passato e in egual misura abbraccia le potenzialità del presente.

Kieffer esplora trama e ordito, con la convinzione che siano i dettagli a fare la differenza.

Kieffer vede il tessuto come l'interfaccia privilegiata per l'esplorazione tattile degli ambienti domestici: i tessuti sono al servizio della quotidianità celando o mettendo in evidenza, proteggendo e accarezzando, sempre e comunque celebrando i sensi.

Kieffer tesse il semplice e l'archetipico con l'audace e l'avventuroso, a condizione di essere sempre al servizio della vita quotidiana.

Kieffer sa quando essere pacato o esuberante, e quando è tempo di sussurrare, ma è anche in grado di riconoscere la forza innata dei materiali grezzi.

Kieffer sa aver cura.
Cura della qualità, cura della durabilità, cura delle nuances, cura dei processi produttivi.

Kieffer viene prodotto nella manifattura Rubelli e in altre tessiture nei pressi del Lago di Como, ma sa aprirsi al mondo quando necessario.

Untitled III advances Kieffer’s exploration of domestic environment through textiles — confident, consistent, and attentive to what truly matters: the weave, the touch, the colour palette, the life of a fabric. It is the new chapter in a trilogy that began with Formafantasma’s renewed vision for the brand. It is no conclusion, but a further unfolding. A calm clarity defines the palette: familiar hues re-imagined, earth-derived tones, and the gentle audacity of imperfection. Natural fibres remain the foundation — linen, hemp, cotton, wool — while the language of tactility widens into new densities, rhythms, and textures. Alongside these, selected synthetic fibres are used not only to ensure durability and performance, but also to expand the range of creative expression. The tactile experience pushes further. Vik feels compressed, smooth, almost waxed. Sassi is bold, voluminous, soft. Visually, Daedalus extends Kieffer’s research into geometric decoration with a motif reinterpreted from an eighteenth-century source. These textiles do not imitate nature; they emerge from it. Their names — Kemet, Vik, Wide Nile, Scriba, Daedalus — hint at distant geographies and ancient mythologies, reminding us that textile-making is always a form of storytelling. Yet, as ever, Kieffer lets materials speak first. From sculptural chenilles to textured sheer curtains, Untitled III feels at once grounded and daring — attentive to detail, honest in its construction, unmistakably Kieffer.

No title is needed.
The textiles are talking.

La collezione Untitled III continua l'esplorazione di Kieffer degli spazi dell’abitare attraverso i tessuti in modo coerente, lineare e attento a ciò che conta veramente: gli intrecci, il tatto, la palette colori, la vita di un tessuto. È il nuovo capitolo di una trilogia iniziata con la visione rinnovata di Formafantasma per il marchio. Non è una conclusione, ma un ulteriore passo avanti. Una pacata chiarezza definisce la palette: tonalità familiari reinventate, toni derivati dalla terra e la gentile audacia dell'imperfezione. Le fibre naturali rimangono la base — lino, canapa, cotone, lana — mentre il linguaggio tattile si apre a nuove densità, ritmi e texture. Accanto a queste, fibre sintetiche selezionate sono utilizzate non solo per garantire resistenza e prestazioni, ma anche per aumentare il ventaglio di proposte. L'esperienza tattile si spinge oltre. Vik è compatto, liscio, quasi cerato. Sassi è pieno, voluminoso, morbido. Visivamente, Daedalus estende la ricerca di Kieffer alla decorazione geometrica con un motivo derivato da un originale del XVIII secolo e reinterpreted. Questi tessuti non imitano la natura, ma da essa derivano. I loro nomi — Kemet, Vik, Daedalus, Wide Nile, Scriba — richiamano geografie lontane e antiche mitologie, ricordandoci che la produzione tessile è sempre una forma di narrazione. E, come sempre, Kieffer lascia che i materiali parlino per primi. Dalle ciniglie scultoree alle tende leggere caratterizzate da una trama d’opera fiammata, la collezione Untitled III appare allo stesso tempo radicata e audace: attenta ai dettagli, “onesta” nella sua costruzione, inconfondibilmente Kieffer.

Non c’è bisogno di un titolo.
A parlare sono i tessuti.

Untitled III

Kieffer cares for quality,
cares for durability, cares
for nuances, cares for the
integrity of production
processes.



Textures



Kemet 17362-11

Chair



Roll

Tricotage 17278-6



Sassi 17365-5

Chair



Tweed Décoloré 17270-25

Sofa





Sofa

Tweed Décoloré 17270-25



Dune 17312-3

Chair





Sofa

Amazigh Small 17352-11



Roll

Tekko 17311-2



Kieffer weaves together
the archetypical with the
bold and the adventurous,
as long as it honours
daily life.



Large-width linen

Curtains in the previous page clockwise
Curtains in the next page from the left

Nachi 17300-14-8-9-6
Esprit 17330-15-16







Curtains in the previous page clockwise Wide Nile 17360-16-9-6-2-17
 Curtain in this page Papyrus 17361-12
 Curtains in the next page clockwise Papyrus 17361-9-12-10



Kieffer is a textiles
atelier that advocates
respect, love and the
exploration of textile-
making.

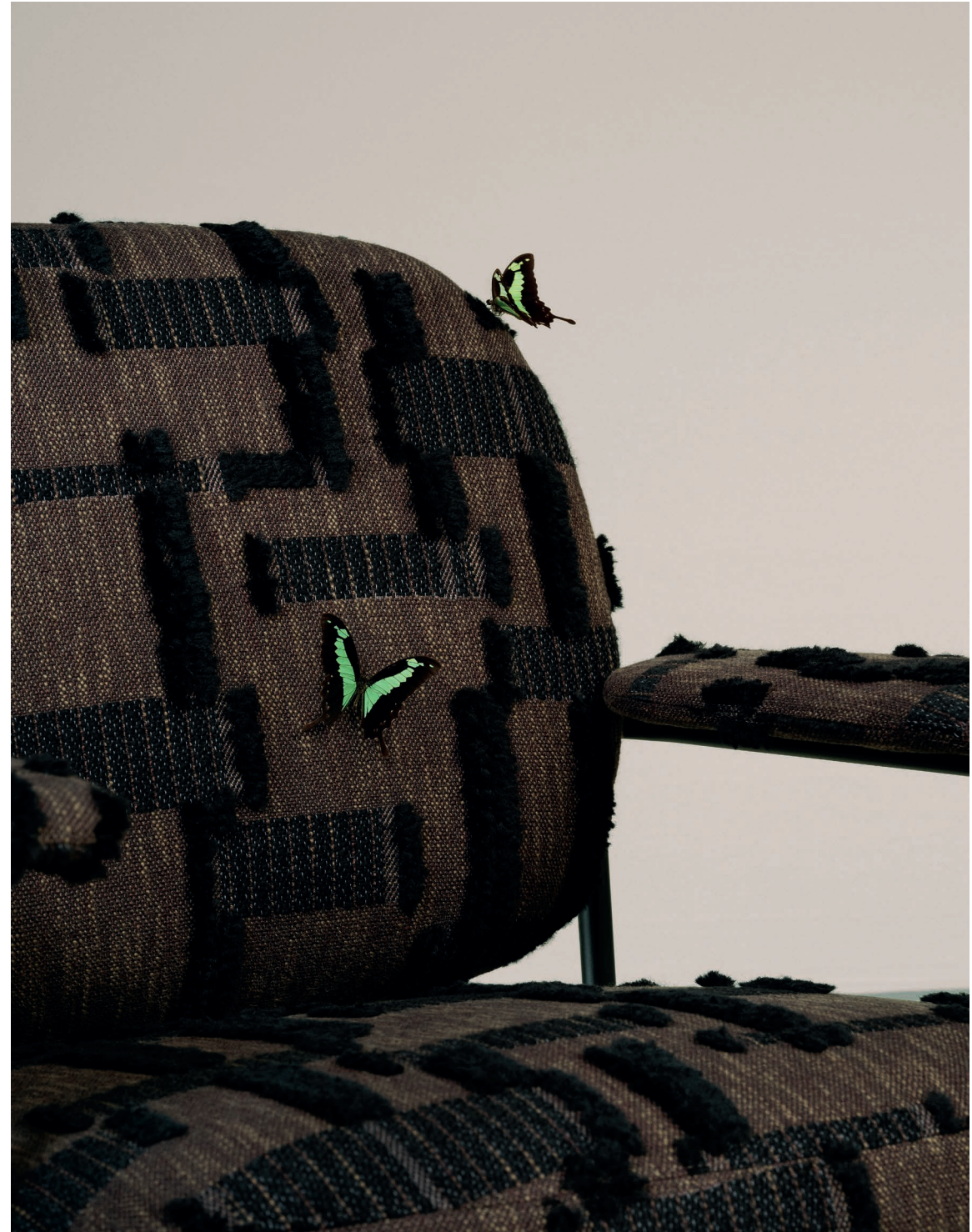


Exploration



Earth 17331-5-6
Berber 17340-2

Curtains in the previous page from the left
Chair



Armchair

Feral 17308-9-4-7





Ferric 17301-10-6, Ferric 17301-9-5, Ferric 17301-8-4

Cushions from the top





Vik 17363-2

Chair



Curtain

Daedalus 17364-2





Chair
Curtain

Samba 17341-2
Oishi 17322-1

Chair
Curtain

Samba 17341-2
Oishi 17322-1



Kieffer sees textile as
the preferred interface
for the tactile exploration
of the domestic
environment.



Wool

Chair

Krios 17366-5





Aries 17336-3

Chair





Cria 17306-1-2
Cria 17306-1

Cushions
Chair



Chair

Cria 17306-1





Chair from the top

Ryder 17310-6, Masavi 17309-9, Ryder 17310-6, Masavi 17309-9-8



Kieffer knows when
to be quiet and
when to be exuberant,
when it is time
to whisper.



Sheers

Curtains in the previous page from the left
Curtains in this page from the left
Curtains in the next page from the left

Rideaux d'Abeille 17287-3, Voil  17262-4
Aloft 17319-1, Essentiel 17281-3, Tissu d'Elegance 17282-3
Solano 17320-4-5, Gusmao 17314-3





Curtain

Kajal 17368-2





Curtain

Scriba 17367-1

Tris

Edited by / A cura di
Formafantasma

Across three chapters — Untitled I, II and III — Kieffer has pursued a simple yet radical idea: a textile collection builds itself, season after season, rather than replace itself in the name of novelty. Each release refines the previous adding nuance instead of noise, so that the whole forms a consistent, coherent, and confident body of work. Natural fibres are at the core of Kieffer. They are the foundation of the entire project — what gives it coherence, continuity, and direction. Linen, hemp, cotton, wool: these materials carry the sensibility of the brand.

The collections are, in fact, called Untitled because there is no need to impose a narrative where the material already speaks. Kieffer is, in this sense, an ongoing practice — measured, material, and made to endure.

These fabrics are not designed to dazzle in the showroom and fade in the lounge; they settle in and reveal their depth as daylight moves across them. With Kieffer you encounter no fleeting statements, but companions — fabrics that invite touch, and weave themselves into the daily choreography of a room.

This incremental approach has allowed Kieffer to progress thoughtfully and deliberately — expanding colour palettes in harmony, combining new textures with existing ones, and always returning to the domestic setting as the true testing ground. The trilogy demonstrates how a fabric can retain its integrity yet stay curious, how quiet design can outlast fashion's louder cycles, and how longevity itself is a form of luxury.

Tris establishes a vocabulary of fibres, textures and finishes, and that will continue to evolve — patiently, materially, and in step with everyday life.

Attraverso tre capitoli — Untitled I, II e III — Kieffer ha perseguito un'idea semplice ma radicale: una collezione tessile che si forma via via, stagione dopo stagione, invece di sostituirsi a quella passata in nome della novità. Ogni uscita perfeziona la precedente, aggiungendo sfumature anziché dissonanze, in modo che l'insieme formi un'opera coerente, lineare e chiara.

Le fibre naturali sono al centro di Kieffer. Sono il fondamento dell'intero progetto, ciò che gli conferisce coerenza, continuità e direzione. Lino, canapa, cotone, lana: questi materiali portano con sé l'essenza del marchio.

Le collezioni si chiamano Untitled perché non c'è bisogno di imporre una narrazione dove è il materiale a parlare. Kieffer è, in questo senso, una pratica in corso: misurata, concreta e fatta per durare.

Questi tessuti non sono progettati per abbagliare nello showroom e sbiadire nel salotto; si adattano e rivelano la loro profondità quando la luce del giorno li attraversa. Con Kieffer non ci si imbatte in dichiarazioni effimere, ma in compagni: tessuti che invitano al contatto e si intrecciano nella coreografia quotidiana di una stanza. Questo approccio progressivo e graduale ha permesso a Kieffer di evolversi con oculatezza e consapevolezza — ampliando le palette colori armoniosamente, combinando nuove texture con quelle esistenti, e rifacendosi sempre alla casa come vero banco di prova. La trilogia dimostra come un tessuto possa mantenere la sua integrità pur restando “curioso”, come un design sussurrato possa sopravvivere ai cicli più chiassosi della moda, e come la longevità stessa sia una forma di lusso.

Tris stabilisce un vocabolario di fibre, intrecci e lavorazioni che continuerà ad evolversi: pazientemente, materialmente e in sintonia con la vita di tutti i giorni.

The Collection

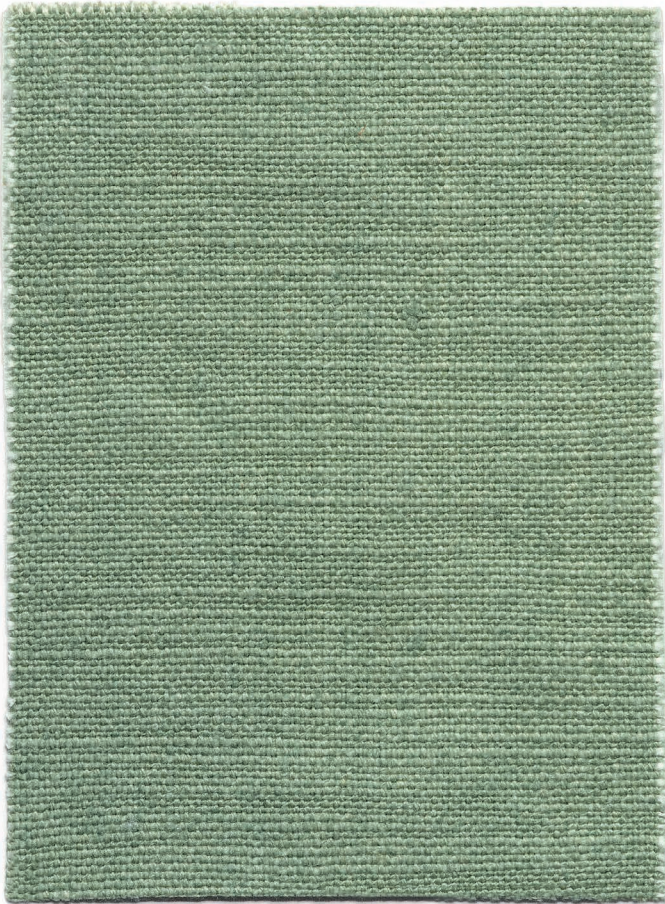
Wide Nile

17360

Composition:
58%LI 42%CO

Width: 300cm - 118"
Weight: 1455gr/mtl

Heavy use
Colours: 17



17360-17

Papyrus

Composition:
100%LI

Width: 315cm - 124"
Weight: 810gr/mtl

Draperly
Colours: 18

17361



17361-9

Kemet

Composition: 34%CO 19%LI
16%PC 16%PL 15%WO

Width: 140cm - 55"
Weight: 925gr/mtl

Heavy use
Colours: 11

17362



17362-10

Vik

Composition:
66%LI 34%CO

Width: 138cm - 56"
Weight: 590gr/mtl

Heavy use
Colours: 4

17363



17363-4

Daedalus

Composition:
87%CA 13%CO

Width: 126cm - 49.5"
Weight: 570gr/mtl

Light use
Colours: 3

17364



17364-2

Sassi

Composition:
54%VI 40%CO 6%LI

Width: 140cm - 55"
Weight: 970gr/mtl

Heavy use
Colours: 8

17365



17365-5

Krios

Composition: 41%CO
27%PC 20%VI 12%WO

Width: 139cm - 54.5"
Weight: 1120gr/mtl

Heavy use
Colours: 6

17366



17366-1

Scriba

17367

Composition: 40%LI
26%PL 26%CO 8%PA

Width: 320cm - 126"
Weight: 540gr/mtl

Drapery
Colours: 2



17367-1

Kajal

17368

Composition:
64%LI 36%CO

Width: 315cm - 124"
Weight: 330gr/mtl

Drapery
Colours: 3



17368-2

Any reproduction, representation
or modification in full or part is
expressly prohibited
© Rubelli Marketing 2025
All rights reserved

Thanks to:
Adrenalina
LaCividina
Magis
Mattiuzzi
Older Studio
Porro
Rubelli Casa
Saba
Sancal
Tacchini
Tecno

Art Direction:
Formafantasma

Graphic design concept:
Studio Blanco

Photographer:
Claudia Zalla

Styling:
Studio Salaris

Text:
Formafantasma

Printing:
Grafiche Antiga 2025

Publisher:
Rubelli spa

www.kieffertextiles.com

Digital version of this catalogue
<https://r.rubelli.com/kieffer25>



