IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES

NOUVELLE FORMULE

ART DÉCO
CENT ANS D'ÉCLAT

ÉVASION
SUR LA ROUTE DES MOTELS

SÉLECTION
TOUT POUR UN NOUVEL INTÉRIEUR

Le design fait sa rentrée

Chez Harry Nuriev • Stockholm, la belle du Nord
Tapis, papiers peints, mobilier en folie
Les meilleures expositions de l'automne

N° 173 • SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025 • 7,90 € • IDEAT.FR

L 12525 - 173 - F: 7,90 € - RD

NATURE PEINTURE

Bestiaires stylisés, herbiers XXL, parterres anglais en pleine floraison: la nature s'invite en majesté. Elle déborde, grimpe, s'enroule et sème sur nos parois un désordre chlorophyllé bien orchestré.

Par **Christine Robalo**

01.

02.

Page de gauche Papier peint *Galla*, collection « Jardins Secrets », coloris Rouge, en intissé (Pierre Frey). **01.** Papier peint *Arancia*, coloris Multicolore, en intissé (4Murs). **02.** Papier peint panoramique *Cent collines*, collection « Nouveaux Regards », en intissé ou en vinyle (Les Dominotiers). **03.** Papier peint panoramique *Ottavia Mural*, collection « Ottavia Wallcoverings », coloris Coral (Romo). **04.** Papier peint *Bloom*, en vinyle intissé (Fischbacher 1819). © PETER HAUSER **05.** Papier peint panoramique *Corail Pop*, coloris Violet, en intissé ou en vinyle adhésif (Wellpapers). © JAVIER ISORNA **06.** Papier peint intissé *Lily Lotus*, coloris Pink & White (Cole & Son). **07.** Papier peint *Sweet Bay*, collection « Oakham », en intissé, disponible courant septembre (Scion). © ANDY GORE LTD

03.

04.

05.

06.

07.

Scion - Papier peint «Sweet Bay»

TECHNIQUE DE POINTE

Tissages délicats, savoir-faire précieux et travail d'orfèvre, ces revêtements muraux se distinguent par leur facture sophistiquée, aux reliefs et aux couleurs uniques.

Par **Pierre Lesieur**

MOUVEMENT PERPÉTUEL

La collection « Prismatic » est une ode à la lumière : en superposant des couches de matières naturelles en un tissage dévoilant de nombreux motifs, ces revêtements muraux créent des jeux de lumières changeants. Les bandes de raphia tissé main forment un motif dynamique aléatoire pour *Rutile*, ou plus géométrique pour *Refraction*. D'autres, plus fines et teintes à la main, s'entrecroisent comme des diamants pour *Reflect (photo)*. Avec *Gradient*, d'étroits rubans en jute se constellent de petits points irréguliers, quand le tissage en chanvre de *Diffuse* joue les contrastes d'une maille brute, volontairement espacée pour laisser entrevoir un fond uni coloré.

Arte-international.com

BIJOUX TISSÉS

Partenaire textile de Bulgari depuis quelques années, Rubelli collabore avec le célèbre joaillier italien pour ses projets d'hôtellerie (Bulgari Hotel de Rome par exemple), l'aménagement de ses boutiques, mais aussi lors d'événements ponctuels comme le lancement de sa nouvelle collection, « Polychroma ». Dévoilés en mai lors d'une exposition dans les salons du San Domenico Palace de Taormine, en Italie, ces joyaux sertis de gemmes colorés ont eu droit à un décor entièrement réarrangé avec une douzaine de tapisseries réalisées pour l'occasion. Reproduisant des peintures des artistes contemporains Alessandro Florio et Zack Lieberman, ces étoffes capturent les vibrations chromatiques des œuvres originales.

Rubelli.com

PLUS VRAIE QUE NATURE

Casamance étend son savoir-faire avec « Tressora », une collection imprimée sur support intissé imitant l'apparence de revêtements en matière naturelle. Grâce à une combinaison d'encres mates et métalliques offrant plus de reliefs, ses dessins reproduisent les bosses ou les plis de techniques artisanales venues d'Asie du Sud-Est. Philippines, Thaïlande, Bali ou Malaisie, Casamance s'inspire des savoir-faire ancestraux qui façonnent certains modèles de son catalogue en véritable raphia ou abaca, puis les réinterprète de manière plus vraie que nature grâce aux techniques modernes d'impression. Cinq à six fois moins chère que les modèles en fibres véritables, « Tressora » est une alternative démocratique à cette esthétique artisanale.

Casamance.com

Rubelli x Bulgari

FORMULES MAGIQUES

Miracles de sorcellerie moderne, ces peintures réinventent leurs recettes pour diminuer leur impact sur l'environnement, sans jamais compromettre leurs qualités décoratives.

Par **Pierre Lesieur**

ENCORE PLUS ÉCOLO

Avec leur brillance extrêmement faible (à peine 1 à 2 %), les peintures d'intérieur « Absolute Matt » créent des ambiances uniques où la profondeur et l'intensité des couleurs sont sublimées par de subtils jeux de lumière. Finition la plus mate du catalogue Little Greene, son aspect visuellement crayeux, mais lisse au toucher, est obtenu depuis toujours grâce à une formulation à base d'eau et de haute teneur en pigments, le tout sans aucun ajout de composés organiques volatils (COV). Sans danger pour les enfants ni les animaux de compagnie, cette recette évolue aujourd'hui pour une version encore plus écologique. Intégrant désormais 40 % d'ingrédients recyclés dans chaque pot (grâce à l'introduction d'une nouvelle résine de grande qualité), la gamme (disponible dans toutes les couleurs du nuancier Little Greene) conserve son extraordinaire profondeur chromatique.

Littlegreene.fr

CAP SUR LE RECYCLAGE

V33 modifie les recettes de trois gammes phares de son catalogue en limitant leur teneur en matières minérales et en eau, en privilégiant des alternatives écologiques et en améliorant leur conditionnement (avec des emballages contenant au minimum 30 % de plastique recyclé). Ainsi, les peintures « Easy Cover » contiennent désormais jusqu'à 36 % de matières recyclées (réduisant leurs émissions carbone de 6 %), tandis que la gamme « Résist Extrême » *(photo)* intègre une résine d'origine végétale. Celle-ci diminue l'impact environnemental de 10 % sans compromettre son efficacité. L'une et l'autre sont certifiées Ecolabel, tout comme la formule en phase aqueuse de *Multi Materio*, qui peut dorénavant s'utiliser aussi sur des briques et de la terre cuite (hors façades). Des évolutions qui répondent aux attentes environnementales d'aujourd'hui.

V33.fr

LAQUE PLUS ULTRA

Dotée d'un rendu très qualitatif (disponible en mat, satiné ou brillant), Premior, de Seigneurie, présente une résistance cinq fois supérieure aux chocs et aux rayures que les peintures laques classiques. Formant un film protecteur contre la salissure et les traces, cette gamme, très appréciée des professionnels de la décoration, conserve des qualités et un prix identiques malgré une nouvelle formulation bas carbone qui diminue ses émissions en CO_2 de 8 à 25 % selon sa finition. Incorporant désormais des matières issues du recyclage de phares automobile et d'écrans dans ses charges (substances minérales d'origine naturelle blanches ou légèrement colorées) et ses résines, « Premior Bas Carbone » conserve son rendement de 12 à 14 m^2/l et son séchage en moins de deux heures. Labellisée NF Environnement et classée A+ pour les émissions de COV, la gamme est disponible dans les 1170 teintes du nuancier Chromatic.

Seigneurie.com

Little Greene - Collection «Absolute Matt»

Tissus

Rubelli - Collection «Rococo»

LE GRAND BLEU

Bleu azur, bleu ciel, bleu Klein, bleu royal, indigo ou turquoise : le bleu a mille et un visages. Impossible de s'en lasser, ni de ne pas trouver son bonheur. Les éditeurs de tissus l'ont bien compris et continuent de le porter en majesté.

Par **Lisa Agostini**

01.

02.

03.

04.

05.

06.

07.

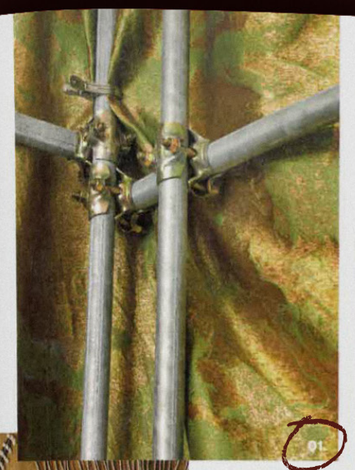
Page de gauche Jacquard *Oasis Lapis*, en acrylique et en polypropylène (Métaphores). © GAËLLE LE BOULICAUT **01.** Tissu *Reece*, en coton et en lin, coloris Sky Blue (Jane Churchill). **02.** Jacquard *Polissena*, collection « Sentieri di Seta », en lin, polyester, soie et coton (Ardecora). **03.** Tissu *Thurloe Stripe*, trame en lin mélangé, coloris Aqua (Colefax & Fowler). **04.** Tissus *Hathi*, collection « Indira », en polyester et en coton, broderie en viscose, impressions numériques. (Clarke & Clarke). **05.** Tissu d'ameublement *Panorama* en viscose, en coton et en polyester, coloris Sea Blue (Larsen). **06.** Tissu *Volute* en lin et en coton, couleur Mist, motif issu d'une archive textile des années 1950. Existe en velours et en 100 % coton (Maison Martin Morel). **07.** Étoffe *Prati*, mélange en viscose et en lin, coloris Ciel (Manuel Canovas).

Clarke & Clarke - Tissus «Hathi»

COUSUS D'OR

Dans un déploiement de magnificence, le fil doré dessine des reflets irisés et chatoyants, apportant chaleur et luminosité. S'il brille de mille feux, il sait aussi se faire plus discret, parfois au cœur d'une fibre de lin ou glissée dans une maille.

Par **Lisa Agostini**



01.

02.

03.

04.

07.

05.

06.

Page de gauche Tissu *Volute*, collection « Côté Lin Les Naturels 6 », broderie sur toile de coton, coloris Écru (Casamance). **01.** Tissu réversible *Rococo 1*, en lin, acrylique, soie et polyamide, issu de la collection de Peter Marino, inspirée des dessins du peintre Tiepolo, coloris Cosmorama (Rubelli). © CLAUDIA ZALLA **02.** *Roxy*, collection « Rhapsody », motif en velours mat sur fond en velours brillant, disponible en coton et en viscose (Zimmer + Rohde). **03.** Tissu *Eloa*, en lin, coton, polyester et viscose, motifs brodés, coloris Sand (Larsen). **04.** Étoffe *Paolo*, 100 % soie, imprimé au cadre, coloris Roche de Bréhat (Issé). **05.** Plaid *Baya*, en lin et en coton, coloris Bronze Or. Housse de coussin *Manhattan*, en velours de coton lavé, coloris Chamois (Haomy). **06.** Revêtement de mur *Diffuse*, collection « Prismatic », tissage en chanvre (Arte). **07.** Tissu *Havre de terre*, collection « Prestige 3 », en lin avec un fil flammé en trame (Élitis).

Rubelli - Tissu «Rococo 1»