

MAISON
PECHAVY
DEPUIS 1919



MAISON PÉCHAVY : IL SUFFIT PARFOIS D'UNE ÉTINCELLE POUR RÉVÉLER SA VOIE

Carine Pechavy a longtemps œuvré dans le secteur de l'énergie du bois, à la tête de son entreprise et de projets d'envergure. Rien ne la destinait à l'univers de la décoration. Mais parfois, un geste simple suffit à allumer un feu nouveau.

À l'occasion des 100 ans de l'entreprise familiale, elle imagine une bougie parfumée, Laüsa — l'étincelle, en gascon — accompagnée d'un allume-feu en bois naturel. Ce cadeau d'un soir devient révélation.

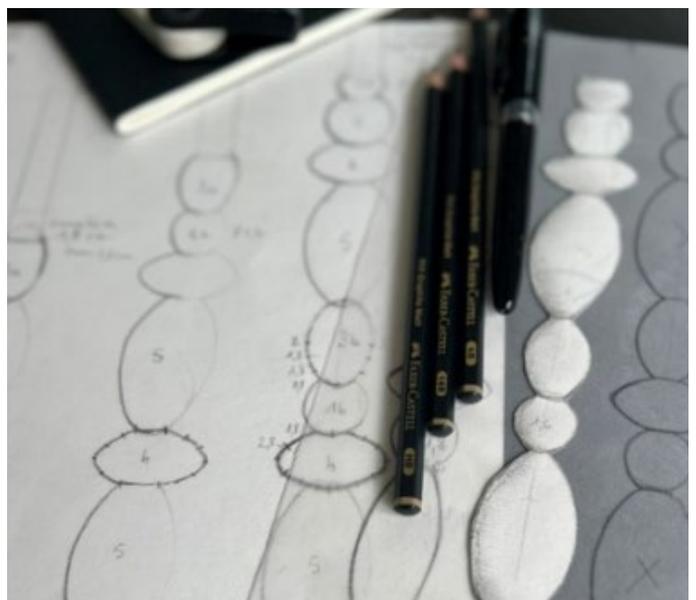
Alors elle écoute ce signe. Et revient à ses premières amours : les arts, les formes, les récits. Diplômée en histoire de l'art, elle puise dans cette sensibilité pour inventer des objets qui parlent autant au cœur qu'à la main.

Chez Maison Péchavy, l'utile se fait beau, le beau se veut durable. Une esthétique sincère, ancrée dans son Sud-Ouest natal, inspirée par les matières brutes, les lignes pures, les courants artistiques, les mots et la lumière.

Chaque pièce naît d'un dessin original de Carine Péchavy. Elle imagine elle-même tous les objets de la marque, avec un œil sensible aux lignes, aux proportions et aux matières. Son approche mêle instinct, culture artistique et exigence du détail. Les bougeoirs, allume-feux ou accessoires sont ainsi le fruit d'une création intime et cohérente, pensée pour être à la fois esthétique, fonctionnelle et durable. Ce processus artisanal se poursuit dans les mains d'artisans français, qui donnent vie à ses esquisses avec rigueur et savoir-faire.

Ce qui la guide, toujours : la magie. Celle des objets qui traversent le temps, qui donnent du sens aux gestes du quotidien, et qui font naître, sans bruit, une émotion. Comme un écho à cette phrase de William Morris qu'elle aime tant :

« N'ayez chez vous rien que vous ne sachiez utile ou ne croyiez beau. »



ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE : L'ART DE LA FLAMME SELON CARINE PECHAVY

La créatrice insuffle une féminité délicate au geste de craquer une allumette ou d'allumer un brasero. En 2021, elle élargit son univers avec des bougeoirs en bois, laiton ou pierre naturelle, conçus avec des artisans français. Un design juste, poétique et utile, né de l'enfance dans l'atelier de son grand-père.

Maison Pechavy célèbre le feu comme un art de vivre. Les créations naissent d'un subtil jeu d'ombre et de lumière, inspiré par L'Éloge de l'ombre de Jun'ichirō Tanizaki. Cette esthétique japonaise, où la lumière se révèle pleinement grâce à la profondeur des ombres, trouve un écho dans le choix du laiton, matière précieuse qui sublime les reflets dansants d'une flamme. Mais la créatrice regarde aussi vers le Nord : la lumière d'hiver, les ciels mélancoliques des peintres flamands, ou encore les bougies allumées aux fenêtres en Suède nourrissent son imaginaire. Chaque collection reflète une saison, une ambiance, une émotion.

Ses bougies, fines et colorées, sont pensées comme des objets de vie et de partage. Elles évoquent l'élégance solaire de Capri, les photographies estivales de Slim Aarons, ou les éclats festifs de la Holi indienne. À travers elles, c'est tout un art de vivre qui s'invite dans la maison : chaleureux, poétique, joyeux.

Allumer une bougie Maison Pechavy, c'est prolonger une conversation, célébrer un moment, ou simplement accueillir la lumière.



HISTOIRE D'UN SUCCÈS LUMINEUX

Depuis 2021, Maison Pechavy réinvente l'art du feu et du geste autour de la flamme. Après un lancement remarqué avec des allume-feux et allumettes haut de gamme, la marque se distingue rapidement grâce à une collection de bougeoirs en laiton massif, devenus sa signature.

Le premier modèle emblématique, le Bougeoir Adaptateur, pose les bases de l'univers Maison Pechavy : un objet ingénieux, esthétique et modulable, capable de recevoir une bougie fine ou de s'insérer dans un bougeoir classique.



Fort de ce succès, la collection Folies voit le jour. Inspirée des années 1920 et de l'Art Déco, elle séduit par ses lignes droites, équilibrées, à la fois sobres et sophistiquées. Les modèles Folies 1919, 1925, 1926 et 1930, bougeoir emblématique Art Déco deviennent rapidement des best-sellers, plébiscités pour leur élégance intemporelle et leur fabrication 100 % française. En parallèle, la collection Lumière du Nord, hommage au peintre Vermeer, explore les formes arrondies – Perles, Gemmes, Sphère, Galet – dans un esprit plus épuré, tout en gardant cette même exigence de finition et de simplicité raffinée.

Fabriqués en laiton massif, ces bougeoirs-bijoux incarnent l'essence de la marque : des objets utiles et poétiques, qui illuminent les intérieurs avec douceur et caractère.

Chaque création est conçue pour être intuitive, modulable et durable, sans jamais compromettre l'élégance des lignes.





L'ingéniosité est au cœur du design : bougeoirs hybrides, formats empilables, adaptateurs intégrés... autant de détails qui prolongent l'expérience, la rendent fluide et adaptable à tous les intérieurs. (Folies 1919 : à la fois hybride et empilable - Sphère & Gemmes : empilables - Galet : hybride.) Inspirée par la poésie du XIXe siècle et ses voyages, la créatrice compose aussi des bougies parfumées aux accords orientaux, marins ou épicés, fabriquées artisanalement avec une maison de Grasse. Verre, laiton ou acier soulignent un univers sensoriel raffiné, entre Orient et Occident.

Enfin, sorti l'hiver dernier, le Photophore Cosmique s'est déjà imposé comme une pièce iconique. En verre ondulé recyclé, soufflé à la main, il amplifie l'éclat de la flamme en créant un halo lumineux spectaculaire. Sans fond, il se pose simplement autour des bougeoirs, ajoutant une touche d'élégance subtile et transparente à tous les intérieurs.



SEPTEMBRE 2025 - RETOUR EN 1970

Maison Péchavy dévoile une nouvelle collection qui marque un tournant dans son histoire : l'introduction de l'inox, une première pour la marque. Toujours fabriqués en France, ces objets en acier inoxydable conjuguent durabilité, éclat contemporain et fidélité à l'esthétique Art Déco et moderniste chère à la maison.

La collection rend hommage aux années 1970, décennie durant laquelle l'inox s'impose comme un matériau de design à part entière. Les créations d'Eileen Gray, qui établissent un pont entre l'Art Déco et la modernité, ainsi que celles de Maria Pergay, pionnière dans l'usage de l'acier inoxydable dans le mobilier, ont inspiré cette évolution.

Résultat : des bougeoirs aux lignes épurées, revisités en inox, qui s'intègrent avec élégance dans des décors vintage comme dans des intérieurs contemporains. Une esthétique intemporelle, sobre et raffinée, qui traverse les époques sans perdre de sa force.



MAISON PECHAVY

DEPUIS 1919



Bureau
110

