

### Rococo by Peter Marino

À l'occasion de la Design Week 2025, Rubelli présente Rococco, la troisième collection capsule de Peter Marino. Comme les collections précédentes - « Peter Marino for Venetian Heritage » et « Second Firing » - celle-ci s'inspire également de l'art. Cette fois-ci, l'architecte et designer new-yorkais s'inspire de deux dessins aquarellés de Giandomenico Tiepolo, dont il est propriétaire. Son regard attentif et sensible parvient à saisir les détails et les nuances : il trace et circonscrit lui-même les sections des dessins qui le touchent le plus et les « confie » au bureau de style Rubelli pour en obtenir de nouvelles interprétations.

De l'élaboration de ces fragments de dessin, d'abord agrandis, puis décomposés et recomposés, naissent de nouvelles formes abstraites capables de transmettre un sens de mouvement vif. Des signes « légers » qui semblent flotter dans l'air, et non plus rattachables à la source dont ils proviennent : en bref, puiser dans le passé figuratif pour aboutir à la modernité de l'abstrait. Ainsi, la figure de Psyché qui vole dans l'Olympe - esquissée dans le croquis de Tiepolo - devient abstraite dans le tissu, comme dans un rêve. Un fil d'or ou d'argent

traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine.

De même, seuls quelques éléments graphiques du dessin du centaure sont repris et élaborés dans les nouvelles créations textiles. Des lignes courbes et obliques sont interrompues puis partiellement superposées pour simuler un effet dynamique. La perception du mouvement est accentuée grâce à un usage bien calibré des fils métalliques qui semblent se diluer en s'estompant sur le fond de soie. A caractériser le tissu le plus royal de la collection sont certains traits du dessin original qui deviennent des gouttes dorées (une sorte de dripping) qui émergent sur des surfaces brillantes et réfléchissantes modelées par un or plus chaud.

Les tissus qui composent Rococo sont au nombre de neuf : tous en soie et tous produits dans le tissage Rubelli de Côme. Grâce à des procédés techniques particuliers, ils se prêtent à être utilisés des deux côtés. Et c'est précisément en vertu de la diversité surprenante entre le recto et le verso que chaque tissu est en mesure d'offrir une double proposition. Il en résulte que les variantes, de neuf, deviennent dix-huit.

Quant à la palette, Peter Marino a sélectionné des couleurs naturelles qui évoquent le papier à croquis, les tons somptueux de l'or et de l'argent – protagonistes incontestés de la nouvelle capsule – les tonalités vives du vert, du rouge et du jaune, mais aussi des accents lumineux qui rappellent les légers coups de pinceau de l'aquarelle. Tous les nouveaux tissus sont unis par cet effet scintillant qui est essentiel et indispensable pour Peter Marino. Riches, élégantes et raffinées, ces nouvelles créations textiles sont particulièrement adaptées à la décoration.

Rococo devient partie intégrante de l'installation « brutaliste » créée par Studio P7 dans le flagship store Rubelli de via Fatebenefratelli pour la Design Week. La structure en tubes métalliques construite à l'intérieur du showroom milanais doit être interprétée comme un acte d'ironie, en réponse à l'échafaudage extérieur de la façade du bâtiment. L'échafaudage extérieur, si nu et anonyme, en cache un autre bien plus complexe et vital! Entrez pour y croire.

ROCOCO 2 / 22

### Rococo 1 Scherzo

3074I-I

Dans Scherzo, la figure de Psyché qui s'envole vers l'Olympe, esquissée dans le croquis de Tiepolo, devient abstraite comme dans un rêve.

Un fil d'argent traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine, traversant un fond rendu tridimensionnel grâce à la technique textile du brocart de soie et de lin.

Sur un côté du tissu, la trame argentée domine la scène et s'écoule en s'épaississant comme un nuage. Sur l'autre côté, des textures argentées se confondent dans un fond de soie qui se teinte d'azur comme pour symboliser une voûte céleste.



Largeur 140.00cm - 55" Poids 340gr/mtl





Barnaby 30701-11





Liverpool 30367-16



Fiftyshades 30320-28





FRONT 4/22

### Rococo 1 Cosmorama

30741-2

Dans Cosmorama, la figure de Psyché qui s'envole vers l'Olympe, esquissée dans le croquis de Tiepolo, devient abstraite comme dans un rêve.

Un fil d'or traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine, traversant un fond rendu tridimensionnel grâce à la technique textile du brocart de soie et de lin.

Sur un côté de Cosmorama, des trames dorées alternent et se confondent avec la teinte verte d'une trame de lin, tandis que sur l'autre côté, le rouge de la soie crée un contraste inédit avec les textures vertes qui reflètent l'or. L'effet de la chaîne de soie rouge qui s'entrelace avec la trame de lin verte détermine, quant à lui, le classique effet changeant, conférant au tissu un charme intemporel.



Largeur 140.00cm - 55" Poids 340gr/mtl





Martora 30709-34



Sharky 30703-17



Sherlock 30700-21



Barnaby 30701-18



FRONT BACK 6 / 22

### Rococo 2 Virtue

30742-3

Dans Virtue, la figure de Psyché qui s'envole vers l'Olympe, esquissée dans le croquis de Tiepolo, devient abstraite comme dans un rêve.

Un fil d'argent traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine, traversant un fond rendu tridimensionnel grâce à la technique textile du brocart de soie et de lin.

Sur un côté du tissu Virtue, le ton chaud de la trame de lin qui se mêle à la soie crée un contraste ancestral avec les textures métalliques de l'argent.

Sur l'autre côté, les tons chauds s'atténuent, tandis que les trames métalliques s'intensifient, créant des éclats de lumière à travers des nuances allant du blanc vif à l'argent.



Largeur 140.00cm - 55" Poids 350gr/mtl



Martora 30709-2





Sherlock 30700-2



Shadow 30612-09





FRONT 8 / 22

### Rococo 2 Fresco

30742-4

Dans Fresco, la figure de Psyché qui s'envole vers l'Olympe, esquissée dans le croquis de Tiepolo, devient abstraite comme dans un rêve.

Un fil d'or traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine, traversant un fond rendu tridimensionnel grâce à la technique textile du brocart de soie et de lin.

Sur un côté du tissu Fresco, les trames de métal couleur platine mettent en évidence les surfaces brillantes et réfléchissantes des faibles coups de pinceau d'aquarelle, libérant des éclairs de lumière dans le fond rendu plus opaque par la couleur ivoire du lin mélangé à la chaîne de soie. Sur l'autre côté, le contraste entre le brillant et le mat est davantage accentué par l'éclat des trames de métal doré brillant en contraste avec celles mates de lin couleur ivoire, créant un effet de lumière chaude et enveloppante.



Poids









Largeur 350gr/mtl





Crochet 30365-2



**Iames** 30705-4



Zelda 30620-5



Venier 30678-103





FRONT BACK 10 / 22

### Rococo 2 Pulcinella

30742-5

Dans Pulcinella, la figure de Psyché qui s'envole vers l'Olympe, esquissée dans le croquis de Tiepolo, devient abstraite comme dans un rêve.

Un fil d'or traverse la mèche de cheveux du chérubin, le bras de Psyché et sa poitrine, traversant un fond rendu tridimensionnel grâce à la technique textile du brocart de soie et de lin.

Sur un côté du tissu Pulcinella, l'intensité du jaune vif domine la scène, tandis que la trame métallique or couleur platine, s'entrecroisant avec la chaîne jaune, crée des nuances dorées et plus claires.

Sur le côté opposé, la trame de métal couleur or - qui parfois s'entrecroise avec la trame jaune, d'autres fois avec la trame ivoire - crée des paillettes blanches ou dorées agréables à l'œil et qui s'harmonisent bien avec les textures jaunes du dessin.



Largeur 140.00cm - 55" Poids 350gr/mtl





Sherlock 30700-24

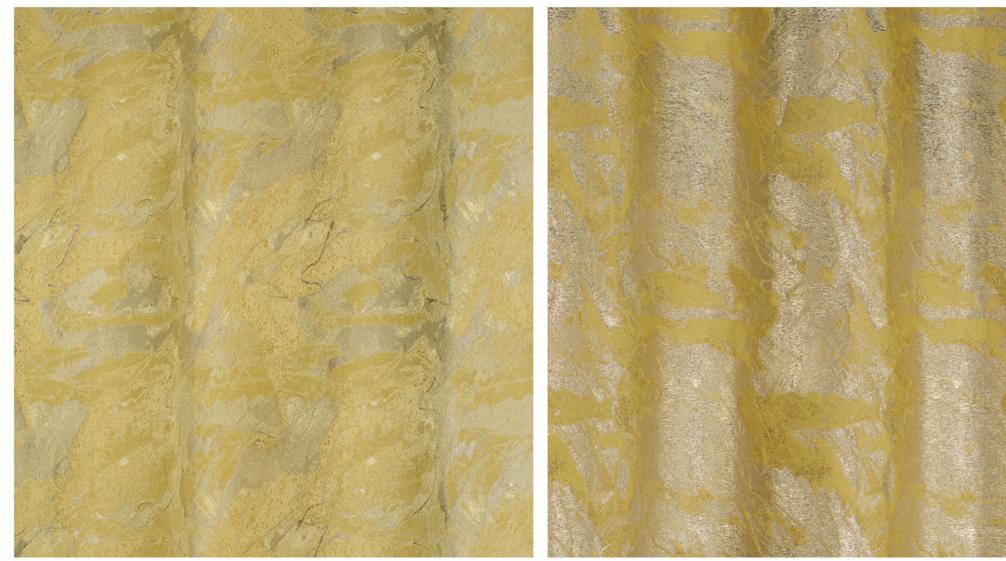




Ombra 30253-238



Victoria 30157-18



FRONT BACK 12 / 22

# Rococo 3 Nobility 30743-6

Dans Nobility, certains traits du dessin deviennent des gouttes dorées (une sorte de dripping) qui émergent sur des surfaces lumineuses et réfléchissantes modelées par un or plus chaud. Le métal précieux de l'or devient ici le protagoniste incontesté jusqu'à l'abstraction totale du dessin de Tiepolo.

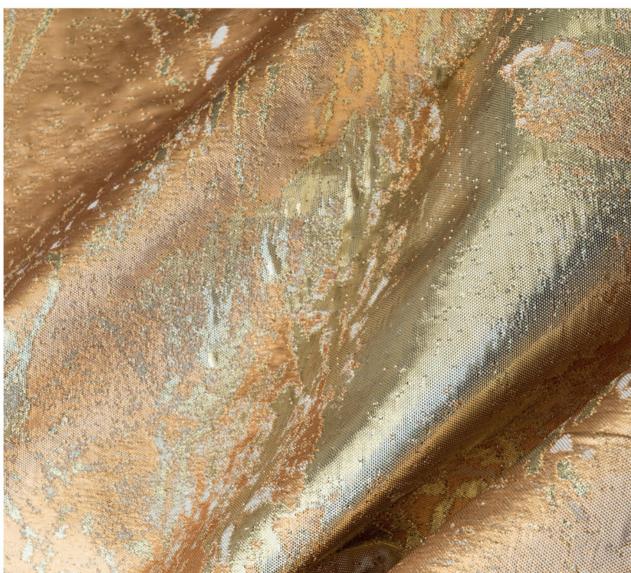
Sur un côté du tissu prédomine un or chaud qui tend presque vers le ton cuivre auquel s'alterne de temps en temps une trame d'or plus jaune et brillant.

Sur le côté opposé, en revanche, prédomine le blanc de la soie entrelacée avec une trame d'un ton plus chaud, tandis que les deux tons or semblent émerger du fond pour créer un effet tridimensionnel et dessinent de nouvelles formes de lumières et d'ombres.



Largeur Poids

138.00cm - 54.5" 230gr/mtl 52%AC 24%SE 24%PM



Sharky 30703-3



Nap 30422-4



Fabthirty 30467-31



Venier 30678-103





# Rococo 3 Carnival

30743-7

Dans Carnival, seuls quelques éléments graphiques du centaure d'un des dessins de Tiepolo sont repris et élaborés. Des lignes courbes et obliques sont interrompues, puis partiellement superposées dans d'autres zones du dessin pour simuler un effet dynamique. La perception du mouvement est accentuée grâce à un usage bien calibré des fils métalliques qui semblent se diluer en s'estompant sur le fond de soie.

D'un côté du tissu prédomine le ton du vert lime. Les trames de métal couleur or émergent presqu'à dessiner une constellation avec des points de lumière de diverses intensités.

Sur l'autre côté, en revanche, l'inattendu : la soie d'un bleu intense devient une aquarelle estompée lorsqu'elle se mélange à la trame de métal couleur or platine. Le contraste des tons bleus avec les deux fils couleur or ne peut que générer de l'émerveillement.





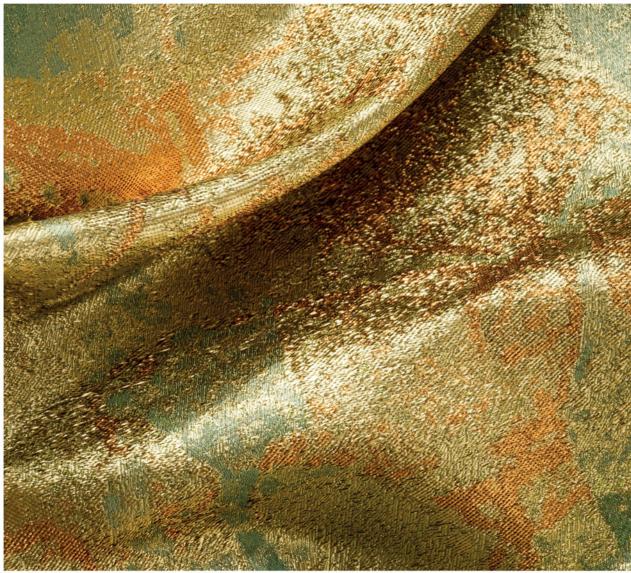






Largeur Poids

138.00cm - 54.5" 230gr/mtl 52%AC 24%SE 24%PM





Sherlock 30700-18



Spritz 30159-2



Vivienne 30300-17



Zelda 30620-32



FRONT BACK 16 / 22

### Rococo 3 Centaur

30743-9

Dans Centaur, seuls quelques éléments graphiques du centaure d'un des dessins de Tiepolo sont repris et élaborés. Des lignes courbes et obliques sont interrompues, puis partiellement superposées dans d'autres zones du dessin pour simuler un effet dynamique. La perception du mouvement est accentuée grâce à un usage bien calibré des fils métalliques qui semblent se diluer en s'estompant sur le fond de soie.

Les fils de métal couleur or et argent ne peuvent que faire ressortir la couleur particulière de ce tissu qui évoque le vert typique de l'émeraude, pierre précieuse qui depuis toujours conquiert et fascine.

Si d'un côté du tissu ce sont les effets dorés qui ressortent jusqu'à se fondre dans la couleur verte en créant des nuances de verts plus clairs, de l'autre côté c'est en revanche la couleur de l'argent qui transparaît comme un voile sur la surface de soie vert émeraude.











138.00cm - 54.5" 230gr/mtl 52%AC 24%SE 24%PM





Shadow 30612-20



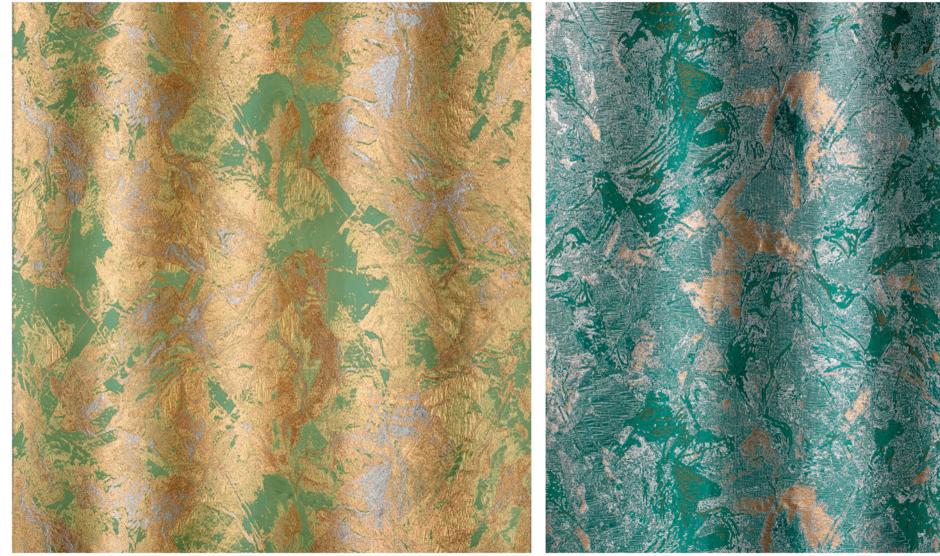
Liverpool 30367-15



Ombra 30253-221



Victoria 30157-24



FRONT BACK 18 / 22

## Rococo 4 Fantasia

30744-8

Dans Fantasia, seuls quelques éléments graphiques du centaure d'un des dessins de Tiepolo sont repris et élaborés. Des lignes courbes et obliques sont interrompues puis partiellement superposées dans d'autres zones du dessin pour simuler un effet dynamique. La perception du mouvement est accentuée grâce à un usage bien calibré des fils métalliques qui semblent se diluer en s'estompant sur le fond de soie.

Un côté du tissu évoque une pierre précieuse : l'aigue-marine. De même que cette pierre peut varier du bleu pâle au bleu foncé, selon le degré d'oxydation du fer, ainsi le tissu Fantasia prend formes et couleurs grâce à l'alchimie de la rencontre entre une chaîne de soie couleur eau et une trame de métal couleur argent. C'est la trame de couleur bleu foncé qui donne cette touche supplémentaire indispensable : à peine esquissée sur un côté et prédominante sur l'autre.





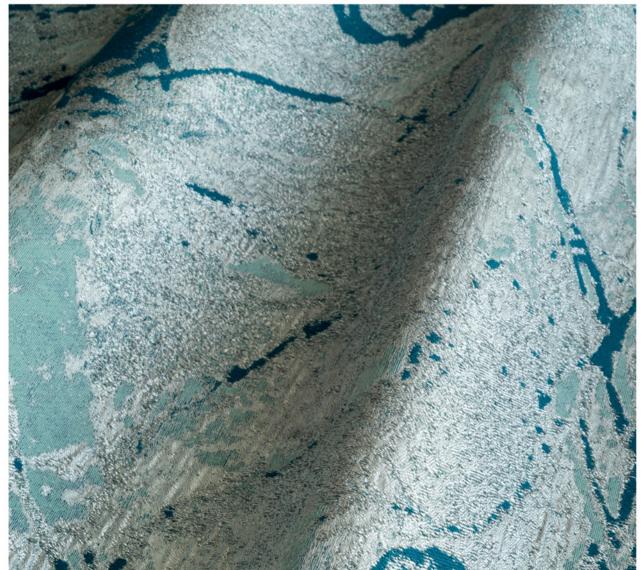








136.00cm - 53.5" 300gr/mtl 72%CO 19%SE 9%PM



Martora 30709-31



Sharky 30703-25

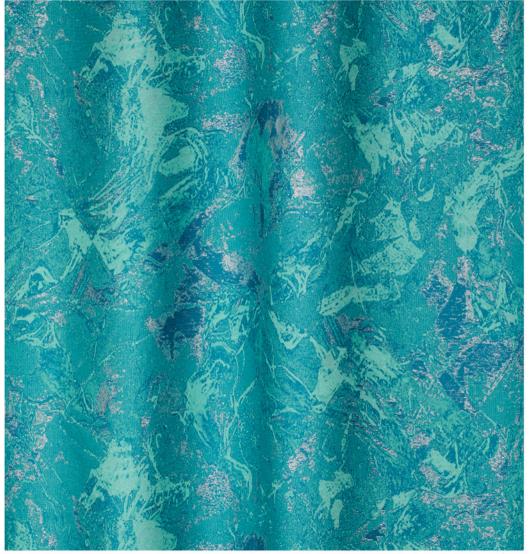


Sherlock 30700-17



Shadow 30612-22





FRONT 20 / 22

## Rococo by Peter Marino

NOM	CODE	COMPOSITION	LARGEUR	EMPLOI
Rococo 1 - Scherzo / Revers.	3074I-I	46%LI 30%AC 17%SE 7%PM	140cm - 55"	Décoration
Rococo 1 - Cosmorama / Revers.	<i>30741-2</i>	46%LI 30%AC 17%SE 7%PM	140cm - 55"	Décoration
Rococo 2 - Virtue / Revers.	<i>30742-3</i>	46%LI 30%AC 17%SE 7%PM	140cm - 55"	Décoration
Rococo 2 - Fresco / Revers.	30742-4	46%LI 30%AC 17%SE 7%PM	140cm - 55"	Décoration
Rococo 2 - Pulcinella / Revers.	<i>30742-5</i>	46%LI 30%AC 17%SE 7%PM	140cm - 55"	Décoration
Rococo 3 - Nobility / Revers.	<i>30743-6</i>	52%AC 24%SE 24%PM	138cm - 54.5"	Décoration
Rococo 3 - Carnival / Revers.	30743-7	52%AC 24%SE 24%PM	138cm - 54.5"	Décoration
Rococo 3 - Centaur / Revers.	30743-9	52%AC 24%SE 24%PM	138cm - 54.5"	Décoration
Rococo 4 - Fantasia / Revers.	30744-8	72%CO 19%SE 9%PM	136cm - 53.5"	Décoration



Version numérique de ce document: https://r.rubelli.com/pma25trfr

ROCOCO 2I / 22

